

KOTO TAMA

VE

İNSANIN SINIRLI OLAN DÜŞÜNCE ÂLEMİ ZİHİN HAKKINDA SÖYLENMİŞ BAZI ÖZLÜ SÖZLER...

JAPON DÜŞÜNÇESİNE GÖRE: KOTO TAMA veya KOTO DAMA “EVRENSEL RUHUN SESİ
ya da
SESİN RUHU” ; Ya da EVRENSEL RUHUN SESİNİN BİREYSEL RUHTA YANKILANMASI.



Şekil 1 – KANJI kaligrafi çalışması: KOTO TAMA veya Japoncanın cümledeki ses uyumuna göre okunan şekliyle, KOTO DAMA Kaligrafisi. “Kaligrafi Alıntısı: AIKIDO AND THE HARMONY OF NATURE – MITSUGI SAOTOME – SHAMBHALA 1986, 1993. Sayfa 10” (LEMİ BAĞDATLILAR’IN, Evren ve KOTO TAMA KANJI’Sİ isimli grafik tasarım çalışması.)



Şekil 2 – KANJI kaligrafi çalışmaları: Solda: 1- KANNAGARA NO MICHİ Kaligrafisi. ‘Kaligrafi alıntısı: THE SPIRITUAL FOUNDATIONS OF AIKIDO – WILLIAM GLEASON – DESTINY BOOKS – 1995 Sayfa: 41’ (Tasarım ve grafik çalışması: Lemi BAĞDATLILAR). Ortada: 2- SHINTO “Şinto” Kaligrafisi. Kaligrafi alıntısı: THE WAY OF THE WARRIOR – THE PARADOX OF THE MARTIAL ARTS. HOWARD REID – MICHAEL CROUCHER – 1983 sayfa 121’ Sağda; 3- YUMIKO KASE SAN’IN Lemi BAĞDATLILAR’IN kitap çalışmaları için yazdığı SHINTO KANJI kaligrafisi.(Tablonun, uyarlama tasarımı ve grafik çalışması: Lemi BAĞDATLILAR)

Not: Yukarıdan aşağı doğru okuduğumuzda, dikkat edilecek olursa, en alttaki KANJI’LER... Her ikisi de YOL anlamına gelen, Japonca MICHİ ve Çince TAO “DO” Yâni YOL kelimesi, aynı KANJI ile yazılmakta, fakat farklı okunmaktadır.

“Verimli bir AIKIDO çalışmasında biz ışık (Bilgelik) ve ısı (şefkat) üretir, Evrene yayar ve bu elementlerle Evreni besleriz. Bu iki element cenneti ve yeryüzünü harekete geçirir, güneş ve ay. Onlar, ateşin (KA) ve suyun (MI) ince işlevleridir. Evrensel gerçek, Evrensel Ruhun Sesi KOTO TAMA bize bir ilham gönderdiğinde, ancak o zaman izlememiz için doğru bir YOL bulabileceğiz. Fiziksel ve Spritüel Dünyalarınızı bir edin. O zaman yaşam çizginiz size cesaretinizin sınanması için bir imkân verecektir. Size yakışan da cesaretle bu sınava kabullenmektir. Burada, bilgeliğin, sevginin ve çeşitli hislerin karşılıklı olarak, iletişiminin ve algılamasının empatik olguları vardır.”

O SENSEI MORIHEI UESHIBA

BİLGİ "Malûmat"... Ve **BİLGİ** öğrenen, **BİLGİ** yüklenen, hafızasında bilgi taşıyan insanda... Zihinsel bir gelişim hali aşamasından sonra, o insanda zuhur eden ve adeta zihnen aydınlanan... Ve bunu fark eden toplumu tarafından ona bir lakap olarak verilen **BİLGİ İNSAN** kavramı... Çoğu kez birbirinden ayrılmaz, birbirini tamamlayan iki ayrı kavramdan meydana gelmiştir. Aynı ayrı iki farklı kavram olan **İNSAN** ve **BİLGİ** kavramları... Bir araya geldiklerinde, insanlar arasında çoğu kez saygı uyandıran bir kavramdır. **BİLEN**, çok **BİLEN**... Daha çok **BİLEN**... Allame olan ve artık bir yerden öğrenmese de bu yolda gelişen zekâsıyla adeta kendiliğinden zihnen doğru bilgi üreten... Bilhassa, Mantıklı, kısa ve öz konuşan... Öğreten, öğüt veren, tecrübe ve ahlâk sahibi olan ve toplumlarda nadir görülen bu farklı insan örnekleri... Yani **BİLGİ İNSAN** örneklerinin ya da daha sade söyleyişle **BİLGELERİN**; Yarılışın hakikatindeki toplumsal reel varlık değerleri... Geçmiş zamanlarda, yeryüzünde birçok toplumun primitif kültürünün gelişim aşamasında, insan insanı değerler olarak kabul edilmiştir. Lâkin yazının icadından sonra, bu değer yargıları tüm kültürlerde aşınmaya, farklı anlayışlara dönüşmeye başlamıştır. Dijital günümüzdeyse? Tamamen sıradanlaşmış, olağan değerler kategorisine indirgenmiştir. Artık bilgi kafada değil de... Elde, bir iletişim aletinde taşınıyor. Bu bilgilerin çoğu da... Yüksek dağların zirveleri civarındaki oksijeni az hava gibidir. Herkes buralarda akıllıya soluyamaz. Ayrıca bilgiye sevgi bile duymayan bazıların elinde bir sevgili bilgisi? Var. Onlar insanı ve duygularını hissetmeyen ve kimsenin dostu da olmayan, ellerindeki pahalı markalı bilgiyi? Seviyorlar... Oysaki **BİLGİ**, **GEREKLİ BİLGİ**, **BİLGİLENME** ve **BİLGİYİ HAFIZASINDA TAŞIMA**, elde taşınandan çok farklı, ciddi, önemli, değerli... Belki de yeri geldiğinde düşmanın saldırısından korunmaya lazım olan **Savaş Sanatının** özel bilgisi gibi hayattır. Ya bu hayatı bilginin beyinde ve bedende, omurlilikte kaydı yoksa kişinin düşmanı karşısında hali ne olur? **Cehalet, insanoğlunun düşmanının karşısında... Karşısındaki düşmanının tek müttefiki olur.**

Tarih boyunca bilginin "Malûmatın" ve bilenin ardından çok söz söylenmiş, **BİLGELER** saygı görmüş, haklarında övgüler düzülmüş... Lâkin diğer taraftan da bilgelerin dedikoduları yapılmış, bilgiler kiskanılmış, bazen bilgiler deli olarak ilan edilmiş, bazı bilgelerin düşmanları bile olmuş, ... Hatta bazıları toplumları için zararlı kişiler olarak kabul edilip, idam bile edilmişlerdir.

Zaman ilerlemiş, ölümlü bilgiler ölmüş geçmiş... Bütün bunlara rağmen bilgi direnmiş ve var olmasının, gelecekte de var olacağını savaştığını vermiş ve kazanmış... Muzaffer olmuş, devamlı çağlar değiştirmiştir. Her değişen çağda, muzaffer **BİLGİNİN** gıyabında methiyeler düzülmüş, onu bulmak, anlamak, onu anlatmak için hakkında okullar açılmıştır... Bunlarla da yetinilmemiş, bilgi hakkında ortaya felsefeler sürülmüş, hatta bilgi teorileri bile kurulmuştur. Kimi onu insanlığın faydasına... Kimi de onu insanlığın zararına kullanmıştır. Çünkü **BİLGİNİN** bilinci... Nereyi bilgilendireceğini, nereyi aydınlatacağını seçme iradesi ve neye hizmet edeceğini belirleyen, doğrunun tarafı bir takdiri yoktur. Bilgi, bir yerlerde... Lüzumunda, iyi ya da kötü insanoğlu tarafından, bulunmayı, bilinmeyi, bir amaç için kullanılmayı bekleyen kendisidir. Onun için bilginizi korumayı da öğrenmelisiniz.

Çekiç çiviyi çaktığını farkında değildir. Çekiç ustalaşamaz. O bir alettir kullanıldıkça eskir, yıpranır. Çekiç bir ustanın elinde doğru kullanılır. Alet ve el bir bütünlük arz eder. Biri aksarsa işlev de aksar. Kılıcın kendi başına hareket etme kabiliyeti yoktur. Kılıç veya genelinde silah nankördür. Hatta haindir. Kimin eline geçerse, onun silahı olur. Kılıç, Dost - Düşman ayıramadan, kimin etini kestiğini **Bilemez / Bilmez**. Elin nasıl kesilmesi gerektiğini de bilemez. Dolayısıyla **Ruhsuz, Cansız Maddesi** bilinç kazanamaz, ustalaşamaz. "Onun özellikleri kendisindedir. Kaderini de bilemez." Geçen zamanı ve hareket etme gereksinimini hissedemez, bilemez ve nereye bırakırsa orada bekler. Dolayısıyla silah veya özellikli kılıç, düşmanın eline geçmemesi için üstte taşınır. Bilginin kafada taşındığı bibi... Vs.

Bununla birlikte, **BİLGİ** ise kendisinin... Düşünen, konuşan, bilgi açıklayan ve bilgi tebliğ eden insan varlığının yeryüzündeki devamlılığında ne kadar önemli bir rolü olacağını bilemeden var olmuş... Sanki bilgi kendisiymiş gibi kendi hakkında bile bilgiler üretmiş... Kendi Yolunda yürümüş, varlığını devam ettirmiş, üredikçe üremiştir... Ve daha da üreyerek, gelişkin varlığını ve sevgi önemini devam ettireceği gibi gözüküyor. Çünkü insanoğlu, daha içindeki kendisine karşı olan sevgi duygusunun bilincine erişmeden önce bilgiyi sevdi. Ve henüz... Halâ sevgi konusunda bilinçsiz de olsa... Ve artık **BİLGELERİN** zamanımızda pek değeri olmasa da... **SANAL BİLGİLERİN** ve **SANAL BİLGİLİĞİN** revaçta olduğu günümüz dünyasında... Yine de bazı insanlar, büyük bir tutku ile gerçek **BİLGİDEN** ve **BİLGİLİKTEN** vazgeçemiyor... Çünkü halâ bazı düşünen ve yüreği sevgiye bağlı insanlar için **Aydınlanma Yolunda**... Doğru bilgiyi kafasından taşıyanın kuşaktan kuşağa aktarılan boşa gitmeyecek özlü sözleri, kayda girmiş bilgece söylenmişleri... Hayal etme yeteneğine de sahip bir canlı varlık olan, yeryüzündeki, düşünen ve düşünerek konuşabilen insan varlığının... **Zamanın Sonsuzluğuna** doğru uzanan sürekli ruhsal ve zihinsel tekâmülü yolunda... Bazı insanlar için vazgeçilmez değerleridir.

Lâkin bu bağlamda **BATI KÜLTÜRÜNÜN** ve **DOĞU KÜLTÜRÜNÜN** *Bilgi Mevzuuna* bakışları ve anlayışları birbirinden çok farklıdır... Batı kültürünün bilgiye oldukça *Rasyonalist "Rationalist, Akılcı" Açıdan, Faydacı "Utilitarist" ve Pratik "Pragmatic"* görüşlerden bakmaya çalıştığı söylenirken... **Doğu kültürünün bilgiye kökten bakışı daha çok saygılı ve daha çok Ruhanıdır...** Doğu kültüründe, özellikle bizim çalışma sahamız olan Eski Japon Savaş Sanatı Kültüründe... Bu farkı belirten birçok önemli obje vardır. Tıpkı; **KI KEN TAI NO ICHI "Ruh, Kılıç ve Beden Bir (Olmalı)"** düsturu örneğinde olduğu gibi Ruh hatırlatması, birçok kavramın içinde ve önündedir. Bu objelerden birisi de, bu çalışmada, Tarihi ve Kültürel Kökleri, geçmiş zamanların derinliklerine doğru uzanan, bizim buradaki çalışma konumuz da olan, **KOTO TAMA** kavramıdır. **AIKIDO SANATÇILARININ, AIKIDO'NUN Ruhani Bölümünü** kökten anlamaları için önce bu kültürel kavramı tanıması, genelde insan zihni için ne ifade ettiğini anlaması gerekir. Bir konuda bilincin hakikate doğru yükselmesi, o konuyu anlamının çok daha ileri bir safhasıdır. Metafizik bir kavram olan **KOTO TAMA'NIN** hakikatine yükselmek için de pratikte ortalıkta pek bilinmeyen bu genel kavram geçerlidir...

İlkçağda, henüz yazının icat edilmediği, bilgilerin ağızdan kulaklara sözlü söylenip, hafızadan hafızalara, kuşaklardan kuşaklara... Sözlü nakledilerek... **Bazı Toplumsal Kesimlerin Ortak Hafızasında** ya da **Bağımsız Kişisel Hafızalarda**, kişisel ezberlerde saklı bulunduğu devirlerde... Japon adalarında konuşulan çok eski Japoncadan, günümüze kadar ulaşan **KOTO TAMA** terimi... Güney Asya "Hindistan" kaynaklı **BUDİZM'DEN** ve kaynakları Asya'nın Güneybatısında bulunan, Arabistan yarımadasından, sıra ile doğan **SEMAVİ** "Veya Kitaplı" **DİNLERDEN** çok farklı bir yapıya sahip olan... Kadim Japon Kültürünün ortaya sürdüğü **SHINTO** "*Şinto okunur; RUHUN YOLU veya RUH YOLU anlamındadır.*" **DİNİNİN** Dinsel İnanışına özgün, gizemli bir kavramın ürettiği gizemli bir terimdir.

Bu terim geçmişteki **Japon Halkına** anlatmak istediği **Dinsel / Kültürel** kavram... Bu kavramı anlayış ve anladığını **Japon Halkına** anlatış tarzı, tamamen **Kadim Japon Toplumuna ve bu toplumun içinden...** **Kültüründen zuhur eden SHINTO Dinine** aittir. **SHINTO DİNİ de Ruhani Yapılanma Özelliği** ile bütün **Japon Kültürünü** etkilemiştir. Esasen komşularından farklı, nazik ve zengin **Ruhani Ögelerden** yapılanmış Japon Kültürü... Diğer komşu kültür mensupları tarafından bile anlaşılması zor bir kültürdür. Ürettiği değişik kültür parçalarının izahları da bizler gibi **Batı Asya** coğrafyasında yaşayan insanlar tarafından bile anlaşılması zor ve gizemlidir. Bir hayatta bu kültürün tamamını asla öğrenemezsiniz... **Kökleri Gizemli, RUHANİ AIKIDO** da böyledir. Japon Toplumunun içinden doğmuştur. **Öldürücü Yüzü İle...** Zarif Japon Savaş Sanatının arkasında tuzak kurmuş nezaketi ile sanatsal, nazik ve gizemlidir... Ve anlaşılması zor, geniş ve derin Japon Kültürüne aittir ve asla bir hayatta tamamı öğrenilemez. Tıpkı insanın kendisini öğrenemediği gibi... Bu bakımdan **O SENSEI MORIHEI UESHIBA'NIN AIKIDO'SUNUN DA...** **Günümüz AIKIDO SANATÇILARI tarafından bile pek bilinmeyen...** **Gizemli Ruhani Gücünün** ayrılması bir parçası olan **KOTO TAMA** kavramını, kısmen de olsa anlamak için önce Japon Kültürünü, ardından da **SHINTO** Dinini... Bu dinin düşünce ve anlayış esaslarını, yapılanma motiflerini... Bu dine inananların, bu dinini düşünce ve anlayış tabanına göre... Ortadaki **VAROLANDAN** ve **İNSANSI DUYGULARLA** sezilen, fakat görünmeyen... Görünmeyenden ne anladığını... Anladığını anlatım tarzını, tanımak, anlamak gerekiyor ki... **KOTO TAMA** da zihinsel alanda bu bilgi tabanına göre anlaşılın.

Lâkin bu kadar genişliği ve derinliği ile **Japon Kültürünü** incelemek... Bir Sosyal Antropolog gibi çalışıp, **Japon Kültürünü** araştırıp... Bilge bir Teolog gibi **SHINTO** Dini hakkında ciddi ve tarafsız bilgiler vermek... Bu çalışmada, bizim buradaki çalışma konumuzun amacının dışındadır. Bizim bu çalışmada incelediğimiz ve bilgi vermeye çalıştığımız konular ise **Modern Japon Savaş Sanatlarının**, esasen temelden **Ruhani Bir Yapılanmaya** da sahip, istisnai bir örneği olan... Eskiden beri gelen kültür zincirinin son baklası, **BARİŞ SANATI AIKIDO'NUN**

BİLİNMEYENLERİ bağlamında... Japon Kültürünün bir Kültür Parçası olan Japon Askeri Kültürünün ve Japon Askeri Kültürünün derin ve geniş konulu bir bölümü olan... **Modern Japon Savaş Sanatı, BARIŞÇI AIKIDO'NUN Ruhani Yapılanması... Konusunun kapsamına girmektedir.**

SHINTO konusu ise bütünü ile geçmişten gelen Japon Kültürüne özgün simgelerle ve bilmecelerle dolu, dipsiz bir kuyu gibi derin bir Teoloji konusudur. Ayrıca SHINTO konusunda uzun ve detaylı açıklamalar yapmak, yine bizim buradaki çalışmamızın amacının dışında kalmaktadır. Bunun için de bu satırlarda, KOTO TAMA hakkında en azından doğru bir fikir sahibi olmak için... Öncelikle SHINTO hakkında, zorunlu olarak, gerektiği kadar ve yeterli bilgilenme bağlamında ve... KOTO TAMA hakkında da kısaca aşağıdaki bilgileri vermek yeterli olacaktır. **KOTO TAMA ise bu çalışmada burada kısaca anlatılanlardan çok daha derin ve geniş bir konudur.** Anlaşılacağı üzere burada, bu satırlarda, hem anlatılır... Hem de anlayacak olanın işi zordur. Bu bakımdan tavsiyemiz şudur; Bu tür konular hakkında daha fazla bilgilenmek isteyen **AIKIDO SANATÇILARI**, tümüyle bu tür konuları daha derinlemesine araştırıp, bizden daha derinlerdeki kendi geniş bilgi tabanlarına yeni bilgilerle katkıda bulunabilirler, bizden daha mükemmel öz davranış felsefelerini geliştirebilirler.

Sizin için gerekli olan her bilgiye erişebilirsiniz... Lâkin dikkatli olun. Karşınızda dev gibi görünmez bir düşman olarak duran ZAN duygusu ile... Bizleri doğruluğa erdiren kılavuzumuz... İçimizdeki hissedebildiğiniz hakikati anlama öz yeteneğiniz... Her zaman birbiriyle karıştırılmaya müsait, **Ters Orantılı** "Opposite Proportional – Mebsüten Mütênâsib" iki ayrı kavramdır. Bu ikili birbirine karşısrsa büyük ve zararlı yanılığın müsebbibi olurlar.

Ayrıca birçok yeteneğinizi, çalışarak, dışardan eğitim alıp, kendinizi eğiterek geliştirebilirsiniz. Sadece zihnimizin zekâ kıvraklığına bağlanan... Hakikate erişme, hakikati anlama yeteneği, dışardaki araştırmayla keşfedilemez, dışardan kişiye ithal edilemez, kişiye mal edilemez. Bu Ruhani bir meritebe işidir. Varsa, içten keşfedilir, içten geliştirilir...

SHINTO'YU tanıtlama konusuna gelirek... Bu Dinin Japon İlkçağındaki en eski ismi, KANNAGARA NO MICHİ olup... KANNAGARA NO MICHİ, TANRILARIN YOLU anlamındadır. "Göksel katlardan tebliğ edilen, ilahî bilinç denetimindeki... Primitif bilinci dolduran ilahî bilgi akışının devrindeki... Henüz... İnsan zihninin ürettiği sonradan insansı su-i zanlarından meydana getirildiği, kafa karıştıran teorilerden, hurafeden ve mantıktan uzak, saf ve el değmemiş, bakir devrindeki... TANRILARIN YOLU... Anlamında... (Kalıplaşmış KANJI yazılımı için Bkz. Şekil 2) KANJI Kalıp Yazılımını, son KANJI'DE, (DO) KANJI'SI ile kalıplaştıran gerek KANNAGARA NO MICHİ gerekse SHINTO... Bu kalıplaşmış yazılımlara göre, bir Dinden çok, bir YOL (Tarik) kavramını çağrıştırmaktadır." Ve aradan yüzlerce yıl geçmesine rağmen, SHINTO Dini... Günümüz Japonya'sında, BUDİZM ile yan yana, resmi bir din olarak, ona inananlarıyla birlikte, varlığını sürdürmektedir... "Saf SHINTO Japonların millî dini olmasına rağmen Budizm'in M. S. 5. Yüz Yılda Japonya'ya gelişinden sonra, zamanla Budizm'den etkilenmiştir. Haliyle Japon Budizm'i de yerli din olan SHINTO'DAN etkilenmiştir. Böylece doğaldır ki ortaya kısmen birbirine karışmış özgün bir inanç silsilesi çıkmıştır. Bu konuda ise, toplumsal temelde bazı inançları birbirinden ayırmak son derece zordur ve bu iş, bu konuların uzmanlarının işidir. Derin anlamda her şeyin bir bütün olduğun düşünürsek, bütünü parçalarını birbirinden ayırmanın da anlamsız olduğunu, Metafizik Mantiğe göre de... Olanı da olduğu gibi görüp, kabullenip irdeleyen daha tabii bir durum olduğunu kavrayabiliriz." Orijinal SHINTO Dini, Asya kıtasının, daha çok... Kuzey, Orta, Güney ve Doğu bölgelerinde yoğunlaşmış kadim inanç kültürlerine özgün, RUH İNANIŞI tabanlı GÖK KÜLTÜ temellidir. Ancak kültürel olarak Asya'dan ve Pasifik Adaları Kültürlerinden etkilenmiş olsa da... Farklı, orijinal yapılanması ile Doğu Asya inanç kategorisinde tektir...

SHINTO Dininin dikkate alacağımız en baştaki izahatında... Batılı Teoloji Bilimi ölçütlerine göre... **SHINTO Dini, kökten ÇOK İLÂHLI "Politeist, Polytheist" bir dindir.**

Henüz ortada Dünya ile ilgili önemli bilgiler yokken söylenmiş Japon efsanelerindeki anlatılara göre... Japonların ATALARİ olduğu söylenen İLK SHINTO İLÂHLARININ Japonya'ya, efsanedeki HIDA NO TAKAYAMA dağının yüksek yerlerinden indiği söylenir... İnsanlar arasına ilk inen ilâh, Güneş Tanrısı AMATERASU OH MI KAMI'NİN torunu... Bir önder, eğitimci, yol gösterici ve bir rehber ilâh olan; NINIGI NO MIKOTO olmuştur. **NINIGI NO MIKOTO, aynı zamanda... KOTO TAMA'NIN ne olduğunu, spritüel prensiplerini ve ondan faydalanmak için, onu pratikte hayata geçirmenin Yol ve Yöntemlerini de halka anlatmakla görevliydi.** KO – Jİ – KI de "Eski Meselelerin Kayıtları (Bir tür tarih kaydı) anlamında. M. S. 712 yılında Japonca olarak tamamlanmıştır. Onlarca cilt olan bu eserin tam olarak orijinal Japoncadan Türkçeye çevrilmiş bir çalışması yoktur. L. B." kaydedilmiş Efsanelere göre... NINIGI NO MIKOTO'DAN sonra insanların eğitimi için, yeryüzüne insanların arasına, daha birçok önder ve öğretmen ilâh inmiştir.

Bu önder öğretmen ATA ilâhlar çevrelerindeki insanlara... Bilhassa bilgiye ve kültüre dayanan uyanık bir bilinçle, yeryüzünde hayatlarını idame ettirmeyi öğütleyip... Kendisinin Cahilli, Bilgisizli, Saygısız ve Sevgisiz olan insanı yaşatmayan bu vahşi doğada, ilkel Dünyada... İnsanlığa yakışan, medeni, bilgili, kültürlü bir toplum olarak gelişip, tekâmül ederek... Barış içinde, huzurlu, mutlu ve kolayca yaşamları için birçok yeni bilgi ve beceri yolu "Usul, Teknoloji" öğrettikten, değerli öğütler verdikten sonra... Sıra ile görevlerini bitirip, bilgi kaynaklarıyla birlikte, tekrar gökyüzüne çekilmişlerdir. "Bu iniş şekli ifadesi, ilahların daha yüksek mertebelerden geldiğine ya da daha büyük bir kıtadan Japon adalarına yapılan bir göçe de işaret edebilir. Gökyüzüne Çekilmek ise... Malûm ölümlü sembolize eder."

SHINTO hakkındaki açıklamaları önem sırasına göre sıralamaya devam edersek... SHINTO inanisinde, SHINTO itikadının inananları için en büyük özelliği... DÜNYEVİ "Objektif" ve UHREVİ "Sübjektif" kavramların aynı anda bir arada yaşanmasıdır. "Bu hâlin tatbikatı, dindarlığın bir göstergesidir. Lâkin bu durum birçok saptırıcı hurafeyi de bünyesinde barındırır." Bunun için Pratikteki İbadette, SUNAK ibadeti ve bilhassa halkın yaygın uhrevi inanisinde ise Batı Asya'daki dinlerdekinden farklı bir TÜRBE "SHIN TAI" inancı da oldukça yaygın bir şekilde itikada yerleşmiştir. Türbelerde; Artık sübjektif boyutta yaşayan lâkin halen dünyevi etkilerinin de olduğu kabul edilen Ruhların çevreyle irtibatla bulunduğu inanılır. Bu Ruhların çeşitli görevleri vardır. Böylece bir ara boyut yaratılarak... Dünyevi ve Uhrevi kavramlar iç içe geçmiştir ve her iki boyut da... DÜNYA "ASHI HARA, Toprak Dünyası" ve CENNET "TAKA AMA HARA" inançları aynı anda yaşanır. Buna göre geçmişteki insanlar kendileri için önemli olan her şeyi türbe olarak ilan etmekten çekinmemişlerdir. Örneğin; SAMURAI YAŞAM YOL'UNDA itikat sahibi bir SAMURAI için çok önemli bir obje olan... Kınındaki "Kın=SAYA" bir obje olan... Kını ve üzerindeki tüm takımlarıyla birlikte, özel bir türbe olarak kabul ediliyordu. Toplumdaki genel inanişta ise, bir KATANA bir türbedir. Bir KATANA'NİN bünyesinde "Yani SHIN TAI'SİNDE... Yani çelikten yapılmış kesici bedeninin içinde..." sahibini koruyucu, kendine özgün bir ruhu "KEN SHIN" olduğuna inanılır. Ve bu inanca istinaden KATANA'NİN sahibi olan savaşçı, KATANA'SININ ruhu ile iyi geçinmek, onunla... BARIŞTA ve SAVAŞTA daima bir uyum içerisinde yaşamak için... **Özenle devamlı bakımını yapar, onu keskin ve temiz tutar...** Seremonilerde, SEIZA oturma pozisyonunda ona saygı ile eğilerek, KATANA'SINA saygı selamı "TO REI" verirdi. Ve SAMURAI'LARIN evlerinde de KATANA'LARIN özel bir askılıkta saygı ile muhafaza edildiği, özel saygı köşeleri vardı. Bütün bu itikatlarla birlikte, SAMURAI terbiyesinde; SAMURAI'LAR, MONONOFU NO MICHİ "Kılıç Samuray'ın ruhu (Canı) Bk. Şekil 3A" sloganı ile... Kılıcının Ruhuyla kendi Ruhlarını özdeşleştirmiş bir etmişir. Böylece, DÜNYA hayatı ile CENNET hayatını "İki boyutu da" birlikte yaşamıştır. Ve böylece... SEI SHI RYO "Yaşam ve ölüm birdir. (Aynı şeydir, arasında fark yoktur.)" kavramında bir itikat geliştirerek... Buna inanmış, ölmek için cesaret bulup kendisiyle anlaşmış, gözünü kırpmadan, ölümüne düşmanına saldırmış ve ÖLÜM "Dezenkarnasyon" ona vız gelmiştir. Bu bağlamda Japonya'da birçok SAMURAI türbesi vardır. "Örneğin; Ünlü 47 RONIN'LER" Böylece bu TÜRBELERİN ve ibadet bağlamındaki ziyaretlerin, törensi davranış şekillerinin ve bu tür inançların SHINTO dininin Japonya'da yayılmasında ve tutunmasında büyük Etkisi / Katkısı olmuştur.

SHINTO DİNİ, sadece Japon coğrafyasına ve Japon toplumuna münhasır bir dindir demistik... Orijini ilkçağın bilinmez zaman derinliklerine kadar uzanan... Esasen kökten ATAERKİL "Patriarchal, Ancestor Worship, Manizm, Pedersâhi"... ŞAMANİST "Shamanist", ANİMİSTİK "Animistic, Canlıcı, Ruhçuluk Kültü" ve NATURALİSTİK "Naturalism, Doğacı, Doğaya Tapma, Doğacılık Kültü", karmaşık, karışık inanç tabanlı bir dindir. Ayrıca en önemlisi de... Misaller vermek için masalsi ifadelerle kurgulanmış... EVRENSEL BOYUT DIŞI Tahmini / Hayali bilgilendirmelerle... Çok ilginç ve sürükleyici kurgu hikâyelerle dolu JAPON EFSANELERİNDEN GÜÇ ALAN... Çok karmaşık, gizemli, mitsel primitif bir alt yapılanmaya sahiptir. SHINTO efsaneleri, efsanelerin kendi anlatımına göre, daha insanoğlunun yeryüzünde henüz var olduğu, insan canlılığın ilk yaşam dönemlerine dayanır. Buna göre, Dünyanın Kabuğu henüz çok ince ve sıcaktır. Öyle ki... Ava

giden avcılarının zaman zaman taşlara bastıklarında, ayak tabanları yanmaktadır. Ve bu devrede bütün insanların evrensel yasalarla yaratılan VAROLANI BİR DE TEVHİT ETTİĞİ VE YARATICI TANRI BİLİNCİNE SAHİP OLDUĞU DEVİRLERDEN BAHSEDER. Bu devreye ITSUGI safhası denir. Bütün bunlarla birlikte pratikte ise... SHINTO'DA bazen materyalist sahada; örneğin bir Savaş Anında... Tavizsiz bir şekilde, Maddi Dünyanın Vahşi Kavramları... Bazen de günlük hayatta, uhrevi seviyede, sakin... Barışçıl ruhani kavramlar ısrarla öne çıkar...

SHINTO DİNİ'NİN bazı açıklamaları... Salt akılla çözülmesi hemen hemen imkânsız olan dinsel ve kültürel simgelerle sırlanmış kavramlarla doludur. Bunların doğru anlatılabilmesi için derin ve geniş kültürel bilgi hacimli izahata ihtiyaç vardır. Anlaşılması için de bu tür konuların bilgilerine ve anlatılarına aşına bir akla ve zihnen düşünmebilme altyapısına, kavramları anlayabilme zihin pratiğine sahip olmak gerekir. Bunlardan birisi de yorumunu ilerdeki satırlarda göreceğiniz gibi, KOTO TAMA kavramıdır. "Tüm yazılışlar için Bkz. Şekil 1 ve 2 – KANJİ kaligrafleri. KOTO teriminin eski dilde sessizliği ifade ettiği düşünülmektedir. Bu kültürde sessizlik, sükûnet ve huzur günlük yaşamda çok önemli bir yer işgal eder. TAMA terimi ise açıklamaları çok derin, çok yüksek dereceden kutsallığı ifade eder. TAMA, SHINTO dininde büyük bir öneme sahiptir. Dindar hacılar tarafından eski zamanlardan beri ziyaret edilen Japonya'nın hac dergâhı ISE tapınağında MIKADO'NUN bir bakire kız çocuğu, Mikadodan, Mikado ya teslim edilen üç adet kutsal imparatorluk sembolünü koruyorlardı. Bu semboller; Ayna, Kılıç ve Mücevher (TAMA) idi. Ve Kutsal Mücevher (Bir Tapınakta saklanan çok iri bir inci, TAMA) yaratılışın bitmez, tükenmez, yaratıcı rahmi olan, sonsuz yaşam döngüsünü temsil eden Büyük Doğa Ana'nın SHINTA'Şİ idi."

SHINTO Dini, Japon coğrafyasında asırlar süren bir gelişim / var oluş sürecinin neticesinde... Halkın içinden çıkan SHINTO Rahipleri ve Japon toplumu tarafından kültürel ve dinsel olarak şekillendirilip, ortaya çıkmıştır. Bu süreç, tahmin edilemeyecek kadar uzun süren VAROLAN'A karşı bir saygı sürecidir. Zamanın derinliklerindeki kuruluş sürecinde ise varlığına işaret edilen, ismi zikredilen bir PEYGAMBER ya da BUDA "Buddha" gibi YOL GÖSTERİCİ bağımsız bir insiyeye yoktur. Daima Atalar Zikredilerek, Anonim Gelişmiştir, kültürünü geçmişten getirmişlerdir inançlarını geliştirip ortaya sürmüşlerdir. Tamamen Japon halkının kültürel değeridir.

SHINTO Dininin varoluş ve gelişim süreci, esasen bir Atacılık Tarihi sürecidir. SHINTO inancında; Efsanelerde kayda girmiş bir Evrensel Yaratılış Yorumu Miti yoktur. Yaratılmış olan hep vardı. Var ve ilahî bir sıralama ile yaratılış halen devam etmektedir. VAROLAN objektif her şeyi ve düşünülen sübjektif olarak devamlı yenilenen her şeyi doğuran, zuhur ettiren her ilk şeyin bağlandığı kavram ise... İki Ruh; İN ve YO "YING ve YANG" HER ŞEYİN ATASIDIR ve VAROLAN HER BİR ŞEYİ ZİDDİNİN ENERJİSİ DOĞURUR. Şeklinde düşünülüp, kabul edilmiştir.

İnsanoğlunun halen devam etmekte olan Ruhsal / Zihinsel Evrim Sürecindeki... Bilincin ve Bilinçaltının ilk Evrim Şartları oluşup / İnsanlığın Bilincinin artık Bilinçaltından da Aydınlanma Sırası Geldiğinde... O çağdaki insanlığın büyük bir kısmını etkisi altına alan... Primeval Bilinçaltının aydınlanma çağı ile beraber... Bu coğrafyada yaşayan ve Atalarının Orijinini merak eden... Yoğun Düşünebilme ve Duru Görü "Şaman Görüşü veya Medyum Görüşü" Kabiliyetine sahip "Sonradan SHINTO Rahipleri Sınıfını teşkil edecek" olan insanlar... Tanrılaştırdıkları Kendi Atalarının doğuş yerini CENNET "Cennet bu terminolojide ki madde dışı sübjektif âlem." olarak düşünmüşlerdir. Ve... İnsanın VAROLUŞUNU... "ATALARIMIZ CENNETTEN İNMIŞLERDİR." şeklinde tarif etmişlerdir ki... Bunun zımnî anlamı; İnsandaki Ruh ve Cennetteki İlahî "Büyük" Ruh birdir... Şeklindeydi. Böylece bu sav, temel inanç olarak İnsan Ruhunun ölümsüz ve İlahî "Tanrısal" mertebede olduğunu öne sürerek... İNSANDAKİ RUHA ve CENNETE DÖNEN ölmüş Atalarının Ruhlarına, Kutsallık Kavramı Yüklemetedir. Böylece bu döngüde ölecek CENNETTEKİ ATALAR mertebesine intikal eden her Ruh kutsallık kazanmaktadır.

Ve yine SHINTO'DA Kİ gerçek cennet kavramı, EVRENİN her hangi bir noktasındaki fiziksel boyuttaki bir mekâna işaretli olmayıp, mekânsızlık "Lâ mekân" veya metafizik ya da yaratıcı sübjektif bir boyutun varoluşu düşüncesinin tezahürüdür. Böylece insanoğlunun, maddî manevî her şeyi ile varoluşu hakkındaki TAHMİNİ BİLGİLENMEDE, Fiziki Dünyada değil de... Varlık Boyutu... FİZİKİ EVREN dışı... METAFİZİK boyutta bir orijine vurgu yapılmıştır. Ayrıca... Orijinal SHINTO'DA, periyodik olarak tekrarlanan standart bir ayin veya ibadet şekli olmadığı gibi, Kitaplı Dinlerdeki gibi cezalandırıcı bir CEHENNEM kavramı da yoktur. Buna bağlı pedagojik günah baskısı ise... İnsan Ruhunun KARMA'YA bağlı... Daha geri ve kötü şartlardaki ıstıraplı bir hayata düşerek... Yeniden Dünyaya Geliş "Reenkarnasyon" tehdidi ile ifade edilmiştir.

Dinsel her davranış törensidir. Törenler de ibadet eder gibi... Bir tanrıya adanmış tapınma mantığı ile ciddiyetle yapılır. Böylece TÖRENLER ve İBADET kavramları da iç içe geçmiştir. Sonuçta insanın her şeye karşı her davranışı, "Hatta düşmanına karşı bile" adeta bir şartlı refleksle ibadet eder gibi, saygı ile yapılır... Buna göre de insanın insana her fırsatta ödenmesi gereken saygı borcu vardır... Kavramı öne çıkararak kalıplaştırmıştır.

Anlaşılabileceği üzere, ORJİNAL "Sa" SHINTO DİNİ... VAROLAN hakkındaki; Somut görünenleri gözlemlerinden ve düşüncelerindeki soyut kavramlardan tanımlamaya çalıştıkları hakikati... Ve Meditasyonlarından (Tefekkürlerinden) çıkardıkları sonuçların ciddiyetle ve ısrarla mantıklı cevaplarını arayan... Bir yönü ile de düşünenler için... Hafızalarında, Somut ve Soyut bilgi ve tecrübe raporlarını biriktirmeyi... Bu kaynaklara göre düşünme, tebliğ beyan etme, vezir söz söyleme, söylev vermeyi teşvik eden, HER ŞEYE SAYGI GÖSTEREN, KİŞİSEL BİLGELİK TABANLI BİR DİNDİR. Geçmişteki Japon Mantiği da bu tabanda çalışırdı... Ve kadim bir DİN olan SHINTO DİNİNİN geçmişte yaşamış Şaman Kabiliyetli Din Adamlarının... Bizim buradaki esas konumuz olan KOTO TAMA YOLUNDAN BİLGİ EDİNME hakkındaki çok çok eski zamanlarda kendi düşünce altyapılarına ve tarzlarına göre geliştirdikleri düşünce sonuçları da yaklaşık olarak şöyledir...

Bilinci yükselmiş, Yoğun ve Derin Düşünebilen... Gerçek Şaman kabiliyetli, ciddi SHINTO Rahipleri... Var oluştan önceki ve şimdiki Metafizik Sahadaki bilinmeyenleri bilmek... Yaratılış temelden anlamak... VAROLANIN hakikatini bu anlayışın üzerine oturtmak ve... Mutlak Zaman akışı ile birlikte VAROLAN, içinde yaşadığımız anlık EVRENİ anlamak için yaptıkları meditasyonlarının "MEI – SOU" sonucunda eriştikleri Duru Görülerinin "Spiritual Vision, Spritüel Vizyon Alma" ve Doğadan Aldıkları İlhamlarının neticesindeki önermelerine göre... Bu çok eski devirdeki Din Adamları, VAROLAN "Kâinat, Mevcûdât, Mükvevvenât, evren, Universe, Cosmos" ve BİLGİSİ hakkında, yaklaşık olarak şunları ileri sürmüşlerdir.

Onlar birinci sırada... Öncelikle, muhteşem ve muazzam olarak addettikleri Evreni ve Dünyanın Doğasını "Huyunu, Tabiatını, Davranışını", kutsal olarak kabul ettiklerini beyan ettiler. Ve... Kutsalın da mutlaka insanlar tarafından... En azından saygı görmesi gerektiğini söylediler. Buna göre de var olan her şey saygıdeğerdir ve hatta bazı şeyler de "Meselâ GÜNEŞ gibi, AY gibi" YÜKSEK İLÂH mertebesindedirler. Bunlara da tapılma derecesinde saygı gösterilmesi gerekir dediler...

Her canlıyı "Her Ruh taşıyanı" zincirleme tekrarlanan kesintisiz bir döngü ile BÜYÜYEN zühür ettiren, ona can "Türkçe: Tin, Arapça: Riyh, Ruh, Farsça: Can, Alm: Geist, Ing: Spirit, Fr: Esprit, Lat: Spiritus, Yun: Pneuma, Nous, HAYAT ENERJİSİ." ve fiziki görüntü veren... Nefes veren, mekânda barındıran, su ve yiyecek veren, besleyen, her şeyin devamlılığını... Kendi yüce aklına göre, şaşmaz bir bilgi demeti denetiminde sağlayan Dünyanın DOĞASI "Tabiat, Huy, Mevcut Gezegenin davranış biçimi." ve ardındaki... Ona kudret "KI Bk. Şekil 3B" veren, ışık ve gölge veren, onu muhafaza eden EVREN de mukaddesdir, tapılasıdır dediler. Ve bu EVRENİN tüm bağılı... EVRENİ YÖNETEN, GÖREN, İŞİTEN, BİLEN AKLIN... Önceden kaydedilmiş bilgilerinin ve anlık eylem üzerine... Her an devamlı vuku bulan kendi sonsuz eylemlerinin ve doğada yaşayan canlıların her türlü sonsuz değişiminin sonsuz küçükler mertebesindeki bilgi kaydını kabul ve muhafaza eden kutsal bir bilgi kütüğü de vardır... Sonucuna ulaşılar.

Bu kutsallık kabulüne göre de, EVRENİN kökten bağılı olan EVRENSEL BİLGİ de dâhil her şey kutsaldır ve saygıya layıktır... Dediler. Bu saygıyı da, her şeyin bir İLÂHİ "KAMI'Sİ" olduğu fikrine bağlayıp... Halkı devamlı KAMI'LERE "İlahlara; Genellikle İLÂHLAR şeklinde tercüme edilen 'KAMI' deyimi birçok kutsal kavramı ifade etmekteydi. Bir açıklamaya göre de KA= ATEŞ, MI= SU anlamına gelmektedir. (Ying – Yang), (Doğaya hayat veren su birçok kültürde kutsal bir madde olarak kabul edilmiştir.) Ancak bu kavramın ardında tam olarak netleşmiş bir tarif yoktur." inanmaya, saygı göstermeye, hatta tapmaya davet ettiler. Bazen de halka baskı yaparak, insanları savlarına inanmaya zorladılar. Ve zaman içerisinde, sunaklarda yerel KAMI'LERE hediyeler sunmakla... Bilhassa törenlerle, bayramlarla ve çeşitli bireysel ve toplu ibadet

şekilleri yoluyla, toplumlarına yayıp, bu tür ibadetleri ve dinsel kavramları kabul ettirdiler. Böylece, halkta inanç ve kabul gören birçok kavram, geçen zaman içerisinde, yine halk tarafından işlenip geliştirilerek, tabana yayılmış, tabanda inanç yankısı bulmuştur...

Geçen zaman içerisinde gelişen, bütün bunlara bağlı olan gelişmelere göre, SHINTO'NUN KUTSAL BİLGİ hakkındaki görüşleri de yaklaşık olarak şöyledir... Kutsal VAROLAN "Mevcudat"; EVRENDEKİ ÇEŞİTLİ MADDELERE DÖNÜŞEBİLECEK... ZAMAN ve EVREN "Mekân" DIŞI... Farklı farklı titreşimlerin bir arada... Birbirini ifna etmeden, birbirine zarar vermeden, muhteşem bir uyum içerisinde *Metafizik Boyutta* var olup... Metafizik Varlığını sürdürdüğü... Daha henüz varlıklarını tanımadığımız... İnsanoğlunun sayısını tahmin bile edemeyeceği kadar çok çeşitli enerji birimlerini de ihtiva eden... Bir sonsuz enerji üreteç halkasının... Var olacak EVRENİN Tümel Bilgisinin "Yaratılışın Bilgisi" kılavuzluğunda, EVRENSEL VAROLUŞTAN ÖNCEKİ ve sonraki "Şimdiki" METAFİZİK İRADE ve KUDRETİ ile VAROLANIN bilgisine uygun, çeşit çeşit FİZİKİ hâllere dönüşerek... Zamanın sonsuzluğuna doğru eyleme geçmiş... Kesintisiz duraksamasız eylemdeki hâlidir. Ve... EVRENDEKİ her maddesel hâl ve canlılar âlemine ait her maddi ve ruhani durum, içeriğinde kendi kutsal... Asli ve anlık bilgisini taşır. Bu düşünceye istinaden, TÜMEL EVRENSEL BİLGİ, EVRENİN BAĞLISIDIR. Ya da EVREN, EVRENSEL BİLGİNİN BAĞLISIDIR... İkisinden biri olmadan, diğeri var olamaz. Anılanlar karşılıklı olarak birbirlerine bağımlıdır. *Bilgisiz Bir Şey Zuhur Edemez*. VAROLANIN varlık listesindeki elemanları birbirine bağlı olmayan... VARLIĞIN ELEMANLARININ birbiri ile ilgi ağının örüldüğü BİLGİ / HABER ipinin bir yerlerden kopuk... Ruhaniyetinin maddiyatından habersiz, başıboş bir EVRENSEL AYRILIĞI düşünmek... Vahdetin olmazlığından, imkânsızlığından kuşku duymak bile anlamsızdır... Demişlerdir. Ancak henüz mükemmel bir zekâ gelişimi olmayan, üstelik de... Egoya sahip, duygusal ve istisnai bir canlı varlık olan insanoğlu... Diğerlerinden ayrı ve bağımsız gibi görünün, Dünyevi, fiziki bedeninden ötürü... Kendisini, büyük, tek ve ayrı görerek, İsrarla ve şiddetle, BİRLİKTE VAROLMA, BİR OLMA kavramına karşı koyar... "VAROLAN hakkında yukarıda yazılanlar öne sürülerek, bu tür önermeler asırlar önce sabitlenmiştir. Sabitlenen kavramlar daha sonra, geçen zaman içerisinde özü anlayamayan cahil insanlar tarafından inanç haline getirilmiştir. KOTO TAMA konusunu kökten anlamak için, orijinal düşünce tabanı ya da düşünce ölçüsü olarak alacağımız önerme budur. Ve bu önermenin içeriğindeki EVRENSEL BİLGİ kavramı... Esas analiz konumuzdur. Ayrıca: AIKIDO'DAKİ AIKI, IAIDO'DAKİ IAI vs. Sanatlardaki Zihinsel Aydınlanma Kavramları da, kaynağını bu düşüncelerden alır."

Yukarıdaki... Daha İlkçağlarda düşünülüp işlenmiş olan tüm bu önermelere göre... Varolanın bağılı, kendi bilgisi de EVRENSEL'DİR ve Fizik ve Metafizik her kategorideki AKLA DÜŞEN, KESFEDİLEN... YAZILI veya KUSAKTAN KUSAGA SÖZLE AKTARILARAK ÖĞRENİLEN, ÖĞRETİLEN HER TÜRLÜ SÖZEL BİLGİ... HATTA YAŞANARAK HAYATIN ÜRETTİĞİ... İNSANA "Bireye" ÖĞRETTİĞİ PRATİK HAYAT BİLGİSİ DE, EVRENİN BİLGİSİDİR. VE KUTSALDIR. Bu Kutsal bilgiye bağlı olan Kutsal bilginin kaynağı ve onun kaynağındaki kayıt dalgalarının bilgi taşıyıcı titreşimleri olan KOTO TAMA da kutsaldır. Deniliyor.

Bu kadim düşüncede... Hangi konuda olursa olsun, her şeyde olduğu gibi.. Bilginin de EVRENE aidiyeti söz konusudur. Ve... İNSANOĞLUNUN SONU BİLİNMEZ TEKÂMÜL YOLCULUĞUNDA... EVRENDEN İNSANOĞLUNA BİLGİLENMESİ İÇİN SIRAYA DİZİLMİŞ EVRENSEL BİLGİNİN İNSANOĞLUNA GEREKLİ MADDELERİ... Sonsuzluğa doğru akan zaman içerisinde... Geçen Zamanda sırası "Zamanlaması" geldikçe... Diğer canlılara nazaran daha yüksek mertebede alt ve üst zekâ eşikleri aralığına, algılama "Gerektiğinde, algılama için alet yapıp, aletle algılama... Bir anlamda bu tarz suni algılamada insansı eşitlik olmadığı için, insanlığın bireysel algılama ile hakikate erişememe sıkıntısı da buradadır." ve zihinsel kavrama kabiliyetine sahip olan... Akıllı canlı dediğimiz İnsanoğlu tarafından algılanıp, kavranabilecektir. Bu Akan Zamanda Sırası Geldikçe Bilgilenme Kavramı; Bireysel insan için de geçerlidir.

Bütün bunlara göre: EVRENİN BİLGİSİ, "Bilinen ve henüz erişilip bilinmeyen, her konudaki EVRENSEL (Külli, Tümel) BİLGİ" henüz mahiyeti bilinmeyen EVRENSEL zamanın başlangıcında... EVRENİN VAROLUŞUYLA EŞZAMANLI OLARAK, kendi kaynağından, kurgulama, planlama mahiyeti anlaşılabilir ALGORİTMİK BİR SİRALAMA ve VAR OLUŞ HIZI ile... Titreşerek dalga dalga doğmuş ve kendinden menkul enerjisinin şiddeti sönümsüz bilgi dalgaları, tüm EVRENE yayılmıştır. Bu dalgaların kendi bilgisini taşıyıcı titreşimleri de tüm EVRENİ kapsamıştır. Her kategorideki bilgi, kendi kanunlarına göre... Kendi kaynağındaki yazılımdan... Metafizik mahiyeti anlaşılabilir bir yayın halinde, tüm EVRENİ kapsayıp doldurmuş, donatmış haldedir. Ve bu EVRENSEL BİLGİNİN kaynağı kendi METAFİZİK KANUNLARINA göre... Kendi hafızasına ve var olma, varlığını sonsuza kadar devam ettirebilme irade ve enerjisine sahiptir. KOTOTAMA unutmaz. Bilgi kaydı kaybolmaz. Gerektiğinde bir bilgi, bin yıl sonra bile insanlığa hatırlatılır...

Bu kaynak bilgi varlığı, bir taraftan halen sürmekte olan EVRENSEL ZAMAN AKIŞINDA; EVRENİN MUTLAK EYLEM TARZINA BAĞLI ÜÇ BOYUTLU HÂL DEĞİŞTİRME SÜRECİNDE... EVRENİN ve bağılı doğanın ve bağılı insanın... Her an dünyevi deneyimlerinden yeni ürettiği yeni bilgilerle kendi bilgi potansiyelini genişletip, geliştirip her an devamlı kendini yenilerken... Bir taraftan da Değişen / Henüz Değişmeyen kendi varlığını mutlak şekilde muhafaza ederek, varlığını kendi kanunlarına göre, zamanın sonsuzluğuna doğru sürdürmektedir. MUTLAK ZAMAN var oldukça da EVRENSEL BİRLİK PRENSİBİ gereği, mutlaka sürdürecektir...

Kadim düşünce yaklaşık bu temeldedir. Bu tarz düşünceler ve bilgiler, Bilgelik Yolunda *Aydınlanma* ve *Haç Yolculukları* yapan *Gezici Rahipler* vasıtası ile... Geçen zaman içerisinde, tüm ülkedeki rahipler arasında yapılan bilgi alışverişleriyle... Rahipler arasında... Ve dolayısıyla halka yayılmıştır.

Bütün bu düşüncelere bağlı KADİM SHINTO İNANIŞINA göre ise... KUTSAL KOTO TAMA için şu açıklamaları yapmamız yerinde olur; Kadim SHINTO literatüründe KOTO TAMA, (Ya da cümledeki kullanımının ses uyumuna göre KOTO DAMA "KANJİ ile yazılışı için, Bkz. Şekil 1-KOTO TAMA KANJİ kaligrafisi çalışması"); EVRENSEL BİLGİ DALGALARININ, EVRENE YAYILAN, EVRENİ DOLDURAN, GÖZLE GÖRÜLEMEZ, KULAKLA HİSSEDİLEMEZ "Veya herhangi bir ölçme aleti ile varlığı ölçülüp büyüklüğü... Mahiyeti tanımlanamaz" ÖZNEL BİLGİ TİTREŞİMLERİNE VERİLEN İSİMDİR.

Lâkin bu titreşimlerin Evrene yayılmış olan / yayılan bilgi dalgalarının, BİLİNEN EVRENSEL FİZİK BİLİMİNDE bahsedilen, fizik yasalarına bağlı, akustik, optik, elektromanyetik ya da çekirdek fiziğine ait vs. vs. gibi fiziki dalgalarla bir ilgisi yoktur.

Bu konuyu kendi boyutunda anlamak için, ESKİ SHINTO kültürüne ait simgesel, gizemli ve karmaşık tanımlamalara alışık olmadığımızdan... KOTO TAMA önerisini Newton fiziğindeki "Klasik Fizik", titreşimlerden ayıran görüşleri, mümkün olduğu kadar açıklamak gerekiyor. Bu bağlamda, konunun anlamının kendi kültüründen izahı için de... Kendi izah tarzına yakın aşağıdaki müşterek açıklayıcı öneriyi getirmek yerinde olur. Buradaki izahatta da... Daha ilk cümlede açıkça görülecektir ki bu kültürde, eski Japon kültürüne özgü bir durum olan... Evrensel Fiziksellikle, Ruhani bir Evrensel Tasarım... Ya da İnsanın Ruhaniyeti iç içedir. "Burada da biri olmadan diğeri olmaz. Bunu düşünmek bile anlamsızdır. İşte burada, bizim de bu konuyu esastan anlamamız için ilk anlamamız gereken kavram budur." Bizim de açıklamalarımızı bu alarım tabandan yapmamız gerekiyor.

Yukarıda anlatılanlara göre KUTSAL KOTO TAMA... BİLGİ KAYNAĞI ve ANA BELLEĞİ yüksek manevi planda "Manevi Boyutta SHINTO'YA göre CENNETTE", gaip... "Ya da bir kısmı bilinen MADDİ EVRENİN fiziki boyutunun dışında... Konumu, zamanımızdaki toplam insanlık nüfusunun toplam bilinci ile bile anlaşılabilir, erişilemez bir yerde, bir boyutta... Zira bunu ve bu tür bilgileri kökten anlamak henüz insana verilmemiştir." Fonksiyonel, işlevli bir ucu ise maddi Evrende / Doğada olan... Etkisi insan ruhunun derinliklerinde algılandığından... Beyinde mevcut, ancak İnsanın iradesinin dışındaki belirli his organları aracılığıyla... O anda ya da daha sonra beyin tarafından, yakın mekândan algılanmış gibi hissedilebilen ve bilgilendirme etkisi insanın konuşup anlaştığı ana diline dönüşebilen... Varlığının doğrudan anlaşılması bireysel insan / Tümel İnsanlık bilincinin sınırlarını aşan... Tümel bilinc dışı... Periyodik Aşkın Akustik "Periodic Transcendent Acoustics" titreşimlerin algılanmalarıdır. "Hissedilenlerdir"

Bu aşkın titreşimlerin insandaki nihâi alıcı ve kayıt merkezi, esasen doğrudan insanın bilinçaltıdır. Dolayısıyla bilinçaltı kendi sahasına kaydettiği tasnif edilmiş diğer bazı öznel bilgi kayıtları gibi bunların kayıtlarını da ayrı bir fasılda "Ya da Klasörde?" muhafaza eder. Akılla bilinçaltı birbirinden habersizdir. Böylece, insan bu bilgi titreşimlerinin kayıtlarını, kısmi iradesi denetimindeki akıl sahasında

hissedemez. Beyninin genel fasılda taşıyıp muhafaza ettiği bilincinin de bu titreşimleri algıladığından, bilinçaltında kayda geçtiğinden haberi bile olmaz... Ancak Ruhunun Tekâmül sahasındaki sıralamada, bir insanı diğerinden üstün kılan ZİHİN MERÂTİBİ... Bilinçaltındaki dile gelmeyi bekleyen ve iç zenginlik dediğimiz bu tür "KOTO TAMA" kayıtların zenginliğidir.

Beş duyuya ait organik hissetme sınırlarının "Eşiklerinin" haricinde kalan KOTO TAMA titreşimleri... İnsan ruhunun arınmışlığının mertebesine göre ve o insanın o bilgiyi arzularının izafi şiddetine göre... O insana gerekli olan bir bilgiyi... Ya da o insana hiç gerekli olmayan, bir başkasına... Dolayısıyla insanlığa gerekli olan ve yeri ve zamanı geldiğinde bir insana ya da tüm insanlığa tebliğ edilecek olan... Hiç bilmediğimiz bir bilgiyi... Ya da küçük bir topluma "Örneğin; AIKIDO toplumuna veya herhangi bir ülkedeki bir SATRANÇ toplumuna ya da bir ülke liderine" gerekli olan... KOTO TAMA'YI öz bilinçaltına kaydeden alıcının bile hiç bilmediği bir bilgiyi... Kendine özel titreşimleriyle... Hiçbir maddesel engel tanımadan, evrenin her tarafına yayar. Bu bilgi titreşimleri de, bir insanın bilinçaltı tarafından yakalanır. Kaynağın yayınının etkisinin, ortasında / içinde bulunan o insanın alıcı durumundaki bilinçaltı tarafından da algılanıp... İnsanın bilinçaltında bir kayıt karşılığı bulup... Bilinçaltından zihne "Bilince" çıkarken, lisana dönüşme aşamasında, insan beyninde tahvile "Transform'a" uğramadan önce "Ve sonra" mütemadiyen titreşerek doğada "Evrensel mekânda, kâinata" bulunurlar. Kâinata, mekânda ve zamana ise asla deforme olmazlar. Ve her an orijinaldirler. Sonsuzlukta gelirler, sonsuz "Endless, Infinite, La yezâl" bir bilgi kayıtları kaynağının bilgi kaydını taşıyıcı dalga titreşimleridir. İNSANOĞLUNUN EVRENSEL VARLIĞINA YA DA YOKLUĞUNA BAĞLI DEĞİLLERDİR. İnsanoğlunun Dünyadaki varlığından önce de mevcuttular... İnsanlık sona erse de, sonsuzluğa kadar var olacaklardır ve gerektiğinde bin yıl sonra da Evrensel Boyutun Canlılarının tekâmül katmanlarına bilgi tebliğ edeceklerdir. Böylece, geç de olsa, EVRENSEL BİLGİNİN kaybolmadığı, kaybolmayacağı da ispatlanmış olur...

İnsanın işitme organının, kendisine gerekli kısmının aracılığıyla, insana bilgi gönderme KOTO TAMA'SI... İnsana kendi öz bilinçaltı aracılığıyla... Kaynağı ve kayıtları Evrenin Fiziksel Boyutunun Dışında olduğuna inanılan, Yedi Evrensel Bilgi Kaynağının Birinden... İnsanoğlunun bilinen yedi duyusundan sadece birine... ŞESLE HİSSETME... İŞİTME DUYUSUNA... BİLİNÇALTİ ARACILIĞIYLA BİLGİ VE HABER GÖNDEREN TİTREŞİMLER DEMETİNİN "Ya da sonsuzluğu ifade eden evren dışı... Bilgi yüklü BİLGİ KAYIT HALKALARININ" TİTREŞİMLERİNDEN SADECE BİRİSİDİR.

Kısacası KOTO TAMA; EVRENİ DOLDURAN VE İNSANDA, İNSAN ZİHNİNDE... İNSANIN KENDİSİ İLE... KENDİ VİCDANI İLE KONUŞTUĞU KENDİ SESİ İLE "Her maddi şeyi gibi, bilincinde olmadan EVRENDEN ödünç aldığı, bir hayat boyu kullanacağı sesi ile... Bu sebeptir ki... İnsan bunu hiç yadırgamadan, kendi eseri gibi kullanır" BİLİNÇTEN HABERSİZ ANİDEN ZİHNE DÜŞEREK ETKİSİNİ GÖSTEREN, SONSUZ VE SINIRSIZ ORJİNAL İLÂHÎ BİLGİ TİTREŞİMLERİDİR. "Japoncadaki bu kavramı, Arapçadan Türkçeye geçmiş olan KARIHA kelimesi kısmen karşılamaktadır. KARIHA= İnsanda kendi kendine ortaya çıkan düşünce fikir ve niyet anlamındadır." Buna karşın bazı insanlar hayatları boyunca KOTO TAMA aracılığı ile hiçbir bilgi ya da haber almazlar / alamazlar. Bazıları da, KOTO TAMA aracılığı ile bilgi ya da haber alırlar... Ancak bunları zamanı geldiğinde anında bilinçlerine çıkaramazlar. Çıkarırsalar da genelde dile ifade yetenekleri gelişmemiş olduğundan... Bunlar da yeri ve zamanı geldiğinde, çevrelerine doğru dürüst beyanlarda bulunamazlar... Bazıları da kendilerinde sıra dışı bir yetenek keşfetmişlerdir. Bunun farkındadırlar. Kendilerinden talep edildiği takdirde, başkalarının özel veya hayatı meseleleri için yüksek seviyede bilgi veya haber alıp verirler...

Bir toplumdaki "Ya da toplumumuzdaki" anlamları... O toplumun önceki nesilleri tarafından, önceden kabul görmüş, kalıplaşmış ve gelecek nesillere aktaracağı... Her insanın konuşma organından çıkarabileceği doğal insan sesleri ile... Artık YEREL TOPLUMSAL KÜLTÜRE TESCİL EDİLMİŞ, düzenli, anlamlı sesleri çıkararak... Duygu ve düşüncelerimizi ifade etmek, beyan etmek için bir topluma karşı ya da bir şahsa karşı yaptığımız... Ya da karşılıklı olarak yaptığımız ve karşılıklı konuşma dediğimiz muhavere "Mükâleme, Diyalog, Colloquy, Dialogue, Conversation" eyleminin kabiliyetine sahip bir canlı varlık olan İnsanoğlunun... Konuşma / Anlaşma "Veya Anlaşmama?" dili, geçmişe dayanan bölgesel geleneklerin, yerel şartların, sosyal gelişmelerin vs. etkisiyle bir ülkeden, diğerine, hatta aynı ülkenin bölgeleri arasında bile... Dil "Lisan" ağız, şive ve lehçe farklılıkları gösterir. İnsanlığa özgü olan bu dil farklılıkları olgusu, doğanın karakterinde ve davranışında yoktur. Rüzgârın sesi, gök gürültüsünün sesi, ötücü bir kuş cinsinin sesi, vahşi ya da evcil bir hayvanın sesi, denizdeki dalgaların sesi, kuru yaprak hışırtısının sesi, bir ağaç dalının kırılmasının sesi vs... Bunların tınıları suni olarak değişime uğramayan doğal titreşimlerle mekâna yayılırlar. Ve dünyanın her yerinde benzer / eşdeğer mekânlarda aynı karakterdeki sesleri... Sesin kaynağındaki ses şiddetine ve ses kaynağı ile aramızdaki mesafeye göre... İşitme organımız vasıtasıyla bunları algılarız. Algıladığımızı göre de tanımlarız. Ya da bu sesin mahiyeti hakkında, hafızamızda önceden kaydedilmiş bir duyu / veri / algı / analiz / bilgi kaydımız yoksa... Tanımlayamayız... Ne olduğunu anlamaya çalışırız... "Buna göre, tüm eğitimimizde %11 ini kullandığımız işitme, Dinleme / Konuşma organlarımızın sıhhatli bir şekilde görev yapması, farkında olmasak da... Bizler için çok önemlidir."

İnsanoğlunun yeryüzünde ürettiği toplumsal kültür ürünleri ise doğadandır ama doğal değildir. Sunidir, değişkendir ve de yatay planda, küresel yüzeyde yayılmıştır. Tanımları ve izafi değerleri her zaman değişir ve devamlı tartışılır, hiçbir mutlakiyet, aidiyet, sorumluluk taşımazlar. İnsansıdırlar... İkaz edici, kendilerini saygı ile hatırlatıcı, üstün bir İlahî Değerleri de yoktur. Bir toplumun değer verdiği bir obje diğer bir toplum için değersizdir. KOTO TAMA ise SHINTO inancına göre, doğaldır, ilahîdir, kutsaldır...

İrk, din, dil, seçmeksizin tüm insanlığa şâmil etkisiyle önseldir ve şahsa mahsustur. Kişinin içine doğar. İçten içe gelen değildir. Sübjektif boyuttan Evrene oradan da içe gelendir. Her zaman etkisini yukarı planda aşağıya doğru, öznele düşey olarak hissettirir. İşlevini tamamladıktan sonra... KOTO TAMA değişip, deforme olup, kendisine asla yabancılaşmaz.

KOTO TAMA insan kulağının işitme sınırının içerisinde ama bilinen insan doğasına ait, kulak kepçesinden itibaren, bilinen ses algılama yolunu takip ederek algılanabilen ses "Akustik" titreşimleri "16 ile 20,000 Hz aralığında" değillerdir. Ancak insanın bilinçaltının algılayıp kaydedebileceği özelliklere ve henüz mahiyeti bilinmeyen, keşfedilmeyen Evrensel Kanunlara bağlı... İki boyutta da var olabilen titreşimlerdir. Ayrıca görevlerini yapabilmeleri için nakledici Atmosferik bir Havaya "Ortama" ihtiyaçları yoktur. Bu özellikleri ile de, kanunları, insanın bilgisi dâhilindeki boyutta bilinen doğa kanunlarından farklı bir yapıya tabidir. Ve bu titreşimler iç kulakta... Salyangozda "Koklea" dönüştükten sonra, buradan açılan bir sinir kapısıyla, yalnız bu titreşimleri nakledebilecek yapıdaki sinirler aracılığıyla, bilinçaltı kayıt bölgesine doğru yollarına devam ederler. İşlevleri bu kadarla da sınırlı değildir...

İnsanın bilgisi dâhilindeki Evrensel Fiziksel Akustik Kanunlarına tabi olan konuşma ses titreşimleri... İnsanlar tarafından algılanıp, değerleri beyinlerde tasnif edilip, kelimelerle, kavramlarla dile getirilip tanımlanıp, anlaşılmaya... Sonuçları dile anlatılmaya çalışılırken... KOTO TAMA; Beyin daha bu işleme başlamadan, her şeyden önce, bir şifre ile dışardan "EVRENDEN" içe gelir. Eğer bu bir özel tebliğ ise yukarı plan ona kişisel şifresini de yüklemiştir. Doğumundan "Enkarnasyonundan" önce her insana farklı verilmiş, doğruluğunu bilinçaltı girişine tanımlatan bir öznele şifre ile devreye girer. Devresini "İşlevini" tamamlar, geçer gider. Titreşimlerin etkisinin bilinçaltının seçici kaydedici devresi tarafından hissedilip, kaydedilmesiyle tekrar mekâna yayılırlar. Böylece, kayıttaki o bilgi veya bilgiler, zamanı geldiğinde... Kişisel içsel hislerle, Fiziki Dünyaya Ait bir etkiye göre algılanmış gibi olurlar. Bu algılama, insanlar tarafından aklıla yargılanıp, ya da yargılanmadan? Dille söylenmiş, kulakla algılanan yoruma açık sözlerle değildir... Alıcının Ruh Durumuna Göre, bunların bazıları bilinçaltına kaydedilirler ve zamanı geldiğinde, bir tartışmada veya diyalogda insan sözü ile ifade edilmeyi beklerler. Bazıları dile gelmek için eşleşeceği eylemsel olayı beklerler. Bazıları da aniden dile gelirler. Bazen ilk defa söylediğimiz bazı sözlerle, kurduğumuz bir cümleye, biz bile şaşırabiliriz. Hatta bu sözlerden bir şeyler bile öğrenebiliriz. Bazen bizi bir düşünce takıntısından kurtaran KOTO TAMA, bize bir düşüncenin sonucu gibi gelebilir lâkin düşünce sonucu değildir. Çünkü biz bu sonucun hakikatteki tam girdilerini irademizle düşünce devremize yüklemişizdir. Dolayısıyla bu kavram, düşünce kavramından ayrı tutulmalıdır. Zihin yatay planda, bir sonuca ulaşmak için çalışma anlamında, burada devrede değildir. Bu sadece doğrudan insanın bilinçaltına yazılmış bir kayıttır. Esasında o ses bizim için... Bizi düşünen, EVRENSEL SESİN RUHU İLE TEKÂMÜLÜMÜZ İÇİN bize istikamet verip yol gösteren, rota çizen... YÜKSEK PLANIN sesidir. Ve dikkat etmek gerekir ki... KOTO TAMA'NIN gönderisi, hak ettiğimiz kadarıyla, hak ettiğimiz hakikatın bağlı olan doğru sonuçtur.

Söylenen sözlere ve kullanılan herhangi bir dille ilişkili titreşimlere ve herhangi bir dil formatına bağlı kalmadan var olan KOTO TAMA... Bazen de herhangi bir yerde, bir insan tarafından... Normal dediğimiz ruh durumunun haricinde, kişiliği gelişime açık, hassas ve ruhen arınmış olmak şartıyla... O insanın kendi diliyle ve kendi sesiyle veya tanıtıldığı veya tanımadığı birisinin sesiyle hissedilebilirler. "Bu hale eski konuşulan Türkçede Sesirgemek denilirdi." Zira insanın beyininde insanın konuştuğu ana dilini ve sonradan öğrendiği her dili, dünyevi bir mekânda, insanın gerçekte algıladığı beyin diline çeviren bir dönüşüm devresi vardır. "Bilgisayarlardaki Makine Dili gibi" KOTO TAMA, etkisi ya da kayıtları ile doğrudan bu devreye girerek... Bu devreye etki ederek, bu dönüşüm devresi yolundan bilince ulaşır. Bu sesi o insandan başka kimse duymaz.

KOTO TAMA... EVRENSEL, SONSUZ ve SINIRSIZDIR. Doğada meydana gelen sesle insan bilinci arasındaki ilişkiyi vurgulamak için kabaca ve basitçe bir misal vermek gerekirse; Bir kimsenin memnun ya da kızgın, üzgün veya mutlu olup olmadığını, dilini anlamasak da, konuşmasının mekâna yaydığı ses tonlamasından, zihnin tanımladığı daha önceki benzer durumların kayıtlarının mukayesesine göre anlayabiliriz. Yine de zihnin devreye girdiği bu anlayışı gerektiren, yatay plandaki insana öğretici deneyimsel öğrenme süreci, kısa bir süreç değildir.

Evrensel bilgi evrenin hareketine bağlı olarak her an değişip KOTO TAMA'NIN bilgi kütüğünde kayda girerken, insanın yaşam deneyimlerinden edindiği bilgiler de öte zamanda ve gerekli bir anda, onu çağırın başka bir insana nakledilmek üzere KOTO TAMA'NIN bilgi kütüğünde kayda girer. Kayda giren bilgi artık EVRENDE ve ZAMANDA kaybolmaz. KOTO TAMA ise kendisine verilen bilgi nakletme görevine hâkimdir... İlgisiz bir anda (Gece veya gündüz seçmeden, evrenin kendi saatine göre) ve ilgisiz bir mekânda... Yatay planda kulağımızla hiçbir Dünyevî Ses duymadığımız halde, bize göre anlamlı bir ifadeyi kendi dilimizle anlayabileceğimiz bir sesle içimize doğar. Bu doğuş, akla geliş şeklinde hissedilir. "Lakin bu akla geliş... Daha önce hafızamızın kaydettiği bir veri kaydını hatırlama biçiminde değildir." İnsan bunu kulağıyla hissetmez ama etkisi, arı zihinlerde, doğrudan doğruya anlamadır. Çok ince "Subtle" ve dille anlatımı karmaşık bir algılamaya varlığı olan KOTO TAMA bazen aynı zamanda Düşey Planda... Uhrevi âlemle birden fazla insan arasındaki çoklu önsel "Bedihî" bir iletişim varlığıdır. Örneğin: Aynı KOTO TAMA etkisi Avrupa kıtasında bir şahısta etkisini gösterirken, Asya kıtasında da başka bir şahısta etkisini gösterebilir. Tabii ki diller farklıdır ama insansı anlamlar aynıdır. Şahıslar aynı sonuçlara ulaşırlar. Ancak şahısların bu etkiden ve birbirlerinden haberleri bile yoktur. Lâkin Tevhit Kabiliyeti olan insanların bilinci aydınlanmıştır...

Bu kavramın yüklendiği terime kendi ana dilinizde ne isim verirsiniz verin. KOTO TAMA'NIN varlığı, anlaşılması, işlevi ve insanoğlunun tekâmülü üzerindeki etkisi, burada anlatılmaya, açıklanmaya çalışıldan çok çok daha derin ve gizemli bir yapıya sahiptir.

BİZ... KALBİMİZİ "Ruhumuzu" DOĞRULUĞA AÇMAK ŞARTIYLA... Şekli henüz hiç bilinmeyen somut bir objeyi, doğru bir biçimde tasarlayabiliriz... Veya soyut bir kavramı derin derin düşünerek, "Veya meditasyon yaparak" ya da henüz bilinmeyen bir şeyin bilgisini öğrenmeyi şiddetle arzu ederek, düşey plandan, o bilgi hakkında, bize gerekli, doğru bir ilhama ya da doğrudan doğru bir sonuca ulaşabiliriz. Ya da bize, KOTO TAMA aracılığıyla aniden yol gösterici bir mesaj gelebilir. Lâkin arzuladığımız bilgiye ulaşmak için içimizdeki saflığa bağlı olarak geçecek olan bu süreç, ne kadar sürer bunu bilemeyiz. Bu süreç, saflığa yönelik bir çaba ve sabır gerektirir... "KOTO TAMA yoluyla objektif kaydı olmayan aradığımız yeni bir bilgiye erişmenin bir yolu da ısrarlı MEDITASYON yapmaktır."

Bazı insanlar ise yaratılıştan saftır ve konularında bilgi yaymak... Bir konuda devrim yapmak için adeta KOTO TAMA görevlisidirler. Dolayısıyla Bu İnsanlar Ruhun Güçlü ve Dirençlidirler. Yaşam süreçlerinde, geçen zamanla ve yaşadıkları iyi ya da kötü olayların etkisi veya baskısıyla Ruhun bozulmazlar... RUHLARINDA VAROLANA KARŞI AŞK VARDIR. Onlar farkında olmadan ve usulüne uygun hiçbir gayret sarf etmeden, KOTO TAMA ile devamlı irtibattadır. Bu insanlardan birisi de, AIKIDO'NUN kurucusu O SENSEI MORIHEI UESHIBA idi. O SENSEI, AIKIDO'NUN gelişimi için KOTO TAMA yolundan devamlı bilgi almış, bu bilgiler O SENSEI'YE adeta akmıştır. O SENSEI bunun farkındaydı. Lâkin O SENSEI MORIHEI UESHIBA'NIN ölümünden sonra... KOTO TAMA'NIN Aydınlatma / Aydınlanma yolundan kişiye özel yani O SENSEI MORIHEI UESHIBA'YA özel olarak gelen bilgi akışı da doğal olarak sona ermiş... Öğrencileri de onlara orijinal yeni teknikleri öğretmeye bir önder öğretmensiz kalmışlardır. Bundan sonra da O SENSEI MORIHEI UESHIBA'NIN öğrencileri tarafından onlara öğrettiği yatay düzeydeki bilinen mevcut AIKIDO tekniklerinin şekilsel yorumları, yeni öğrencilere öğretilmeye başlanmıştır. Artık günümüzde hemen hemen tüm Dünyada, içeriğinde KOTO TAMA olmayan... Batı Dünyasının spor yapma tarzı ve felsefesi ile anlaşılmaya anlatılmaya ve öğretilmeye çalışılan, batı tarzı kopyalama bir antrenman niteliğinde yarışmacı bir Atlet yetiştirir gibi Çalışılan / Çalışılan... Bu KALBİ OLMAYAN AIKIDO'YA... ATLETİK AIKIDO diyoruz.

O SENSEI'NİN saflığında yaptığı, kendine has orijinal AIKIDO çalışmalarındaki *Hareketli Meditasyon* şartını yerine getiremeyen ve... Orijinal KOTO TAMA bilgi akışı kesilmiş... Yaratıcı bilgi akışı bize ait olmayan bu ATLETİK AIKIDO çalışmalarının içeriğinde, Ruhani bir özellik yoktur.

Oysaki... O SENSEI'NİN zamanında öğrettiği orijinal törensi AIKIDO'SUNUN özelliği ise... Bir çalışmada "Talimde veya Ritüelde" ... KOTO TAMA'DAN gelen feyze ulaşmak için yapılan MISOGI "Ruhun arınması" seremonisi ile başlayan çalışmaların özünün geniş ve derin bir RUHANİ TARAFININ OLMASI ve... Gerçek AIKIDO çalışmalarının RUHANİ YOL GÖSTERİCİ bir SENSEI'NİN "Bir eğitici ustanın" Yönetim / Eğitim ekseninde, topluca bir HAREKETLİ MEDITASYON "MEI – SOU" olarak icra edilmesidir. "Esasen geçmişte de, O SENSEI'NİN Yönetim / Eğitim ekseninde, topluca bir HAREKETLİ MEDITASYON "MEI – SOU" olarak icra edilmesiydi. İşte AIKIDO'NUN İnsan Ruhunu etkileyen, İnsan Ruhunu eğitip, terbiye edip, geliştirip tekâmül ettiren özelliği de bu Ruhani Tarafındadır.

AIKIDO'NUN O SENSEI MORIHEI UESHIBA tarafından ortaya sürülen Ruhani Yapılanmasını öğrenmek için anlamamız gereken daha birçok RUHANİ kavram vardır. Bu kavramdan birisi de burada bahsi geçen KUTSAL KOTO TAMA kavramıdır...

AIKIDO'NUN kurucusu O SENSEI MORIHEI UESHIBA, AYABE'DEKİ OOMOTO KYO ÖĞRENİMİNDE, KOTO TAMA ayinlerine de katılıyordu. "KOTO TAMA ayinlerinin yapısal mahiyeti hakkında sesle bir bilgi almak için, You Tube 'dan JOHN STEVENS'İN bir çalışması olan, The Sacred Sound of AIKIDO (AIKIDO'NUN kutsal sesi) adlı yapıtını dinleyebilirsiniz." O SENSEI daha sonra bazı AIKIDO derslerinde öğrencilerine, KOTO TAMA konusundan bahsetmiştir. Ancak öğrencilerine kendisinin KOTO TAMA ile ilişkisinin olduğu hakkında hiç bir bilgi vermemiştir. Biz burada, MORIHEI UESHIBA hakkında bu pek bilinmeyen, MORIHEI UESHIBA'NIN KOTO TAMA ile de bilinçli bir ilişkisinin olduğu bilgisini... MORIHEI UESHIBA'NIN kısa bir dönem öğrenciliğini yapmış olan... Bir AIKIDO ustası, bir yazar ve aynı zamanda esasen bir SEI TAI "Ruhu arındırarak, bedeni hastalıklardan kurtarma, tedavi etme YOL'U" ustası olan ITSUO TSUDA SENSEI'NİN "Bkz. Resim 1, 2", MORIHEI UESHIBA ve AIKIDO ile hiç ilgisi olmayan bir kitabında... Bir misal olarak anlattığı, MORIHEI UESHIBA hakkında verdiği bazı kişisel yetenek açıklamalarına borçluyuz.

SENSEI TSUDA da O SENSEI MORIHEI UESHIBA hakkındaki bu bilgiyi bir tesadüfler zinciri sonucu bir başkasından... AIKIDO ile hiçbir ilgisi olmayan lâkin O SENSEI'Yİ çok iyi tanıyan ve profesyonel bir KOTO TAMA ustası olan Bayan NAKANASHI'DEN almıştır. "Bilgi Kaybolmaz" Biz de burada bu yazı vesilesi ile hem O SENSEI MORIHEI UESHIBA'YI, hem ITSUO TSUDA SENSEI'Yİ hem NAKANASHI SAN'I hem de Batıda AIKIDONUN Ruhsallık yanı sıra da ilgilenen ustalardan biri ve... Aynı zamanda bir Yazar ve bir BUDİST Rahibi de olan JOHN STEVENS SENSEI'Yİ de anmış oluyoruz... Onlara derin saygılar...



Fotoğraf 1, 2 – Yazar ITSUO TSUDA ustanın verdiği AIKIDO derslerinden, başlangıçtaki iki ayrı MISOGI Ritüeli pozunu. Solda; O SENSEI MORIHEI UESHIBA'DAN gördüğü gibi, AIKIDO pratiğinden önce, elleri özel bir tutuşla, ellerin arasında bir su kütlesi varmış gibi ellerinin içindeki hayali su kütlesini çalkalayıp, EVRENE, o dersin, KOTO TAMA Bilgi Dalgalarını yayarken. Sağda; Yine AIKIDO pratiğinden önce, zihni boşaltıp, zihni, Hareketli Boş Zihin hâline bağlamak için JUMBI'DE kısa bir ZİHİN BOŞALTMA MEDİTASYONU yaparken. 'Resim alıntıları: internet' (Fotoğrafların uyarlama tasarımı ve grafik çalışması: Lemi BAĞDATLILAR)



Şekil 3 – Solda A: MONONOFU NO MICHİ, Kılıç (SAMURAI'IN) ruhu (Veya Kılıç SAMURAI'IN canı.) "Kaligrafi Çalışması: TENSIN SHODEN KATORI SHINTO RYU IAIJUTSU Ekolününün 20. kuşak baş ustası OTAKE RISUKE SENSEI. Alıntı: THE WAY OF THE WARRIOR – THE PARADOX OF THE MARTIAL ARTS HOWARD REID – MICHAEL CROUCHER – 1983 Sayfa 119" Sağda B: Hattat TAKEHIKO TSUBAKINO Tarafından, Lemi BAĞDATLILAR'IN kitap çalışmaları için çizilen KI Kaligrafisi: Evrenin ruhunun, gücü, kudreti anlamında. (Orijinal boyut: 32,5 x 24 cm. Tablonun, uyarlama tasarımı ve grafik çalışması: Lemi BAĞDATLILAR)

İNSANIN SINIRLI OLAN DÜŞÜNCE ÂLEMİ ZİHİN HAKKINDA SÖYLENİMİŞ BAZI ÖZLÜ SÖZLER...



Şekil 4 – SHOSHIN KANJI kaligrafisi çalışmaları: SHOSHIN; Boş zihin, başlangıç zihni. Doğu Düşüncesinde, doğru düşünmek için düşünür tavsiiye edilen tarafsız zihin hali. 'İnsan ruhunun boyut değiştirip, bir bedenle doğarak bu Dünya'daki yaşamına başladığı andaki zihninin, dış etkilerle hiç işlenmemiş, yazılmamış, kirlenmemiş, henüz YING ile YANG'DAN etkilenmemiş saf hali.' "Soldaki kaligrafisi: 1- THE SPIRITUAL FOUNDATIONS OF AIKIDO – WILIAM GLEASON – DESTINY BOOKS – 1995 Sayfa 38. Ortadaki kaligrafisi: 2- Rahip SHUNRYU SUZUKI tarafından yazılmış bir SHOSHIN kaligrafisi." Sağdaki kaligrafisi: 3- Farklı bir üslupta yazılmış SHOSHIN kaligrafisi. "Alıntılar: İnternet" (Tablonun, uyarlama, tasarımı ve grafik çalışması: Lemi BAĞDATLILAR)

"Zihin irade altına alınması zor bir şeydir. Çünkü istikrarsızdır. O yaramaz bir çocuk gibi canının istediği her yere koşar. Ona hükmetmek insan için iyi bir şeydir. Mutluluğa kavuşmak için de onu yola getirmek, onu terbiye etmek gerekir."

"Zihin maddeden öncedir, maddeye hükmeder ve onu oluşturur. Eğer insan bozuk bir zihinle konuşur ya da hareket ederse, o zaman ıstırap onu, arabaya koşmuş çefakâr öküzün ayağını aykırı tekerlek izi nasıl izlerse, öyle sinsice izler. Eğer insan sakin ve duru bir zihinle düşünür, konuşur veya hareket ederse, o zaman mutluluk onu ışıkta bedenimizden ayrılmayan gölgemiz gibi izler."

BUDA "Siddharta GAUTAMA, M. Ö. 563 – M. Ö. 483"

"Zihnini her zaman uzay gibi boş, engin okyanuslar gibi geniş, dağların yüksek zirveleri gibi parlak, berrak ve açık tut. Ve tüm kötü düşüncelerden arındır. Bedenini her zaman ışık ve sıcaklıkla doldur. Kendini her zaman bilgeliğin ve aydınlanmanın gücüyle yapılandır."

"İyi bir tekniğin püf noktası, elleri, ayakları ve kalçaları bir merkeze bağlı düşey ve düz bir eksenle tutmaktır. Eğer merkezi kontrol edebiliyorsanız, rahatça hareket edebilirsiniz. Fiziksel merkeziniz belinizdedir; Zihniniz de oraya odaklanmışsa, her uygulamada zafer sizin demektir."

"Aşırı durumlarda tüm EVREN karşımıza dikilmiş düşmanımız haline gelir. Bu tür kritik durumlarda, zihin ve tekniğin birleşimi çok önemlidir. Yüreğinizin titremesine, zihninizin karşısına izin vermeyin."

"Zihniniz mükemmel mertebede, işlemeyle, (Eylemi her an doğru algılamasıyla) evrensel yasalarla uyum içerisinde olmalıdır. Beden ve zihin evrenin şaşmaz faaliyetleriyle birleşerek bir olmalıdır. (Burada bir olmak: Zaman, zamanlama dâhil eylemin (Veya tekniği) tüm mekaniğiyle de zihinsel olarak senkronize (Eş zamanlı yaşamak) olmak Anlamında...)"

"Kişinin, dik, dengeli ve içinde bulunduğu duruma uygun bir vücut duruşunun olması, aynı zamanda onun düzgün, olgun zihinsel durumunu da yansıtır."

O SENSEI MORIHEI UESHIBA "12.14.1883 – 26.04.1969"

"Düşünce hiçbir zaman yeni değildir; ilişki kurmak ise; o her zaman orijinaldir. Oysa düşünce; Yeninin, gerçeğin, yaşamın da ifadesi olan, yeni ilişkiye girip, geçmişe dayanarak olur. Ayrıca düşünce anıların, şemaların, şablonların, kavramların, geçmişe bağlı bir durumun ışığıyla ilişkiyi anlamak ister. Bu ilişkiyi anlayabilmek için önce düşünür miras kalan her arka planı kavramak zorundayız. Bu da şöyle açıklanabilir; İlişkilerimizi anlamak, ilişkilerimizi geçmiş anıların sonucu olan tasarlanmış, kalıplaşmış fikirlerimize, anılarımıza göre yorumlamaksızın, her ilişkide, ilişkilerimizi oldukları gibi görmeye yetenekli olmamız gerekir demektir."

"Zekâ çelişkili fikirlerin, kavramların, yargılanacak delillerin ustaca kullanımına elverişli değildir. Fikirler ise olanaksız olan şeylerin, gerçeğini keşfetmekte sanki işe yarayabilmiş? Fakat zekâ hiç durmadan gösterdiği olağanüstü aktivitesi, incelikleri ve tüm kapasitesine rağmen, düşüncenin eyleme geçişinin kendisi olmadığına farkına vararak var olur."

JIDDU KRISHNAMURTI "11.05.1895 – 17.02.1986"

"Öfke zihnin en korkunç düşmanlarından biridir."

"Düşünce ustalığının acemilik dönemi, bizi mutlu eden yeni haberler duymak için eski zihinsel alışkanlıklarımızı değiştirmeye dayanır."

"Sporlar vücudu ve aklı ilgilendirir. Yaratıcılık ve anlayış sporda açılabilir. Sporlar mutluluğa ulaşmaya elverişli olan araçlardan biridir."

"Aslında mutlu bir hayata ulaşmanın anahtarı zihinsel yaşamımızdadır."

"Bireysel mutluluğun gerçekleşmesinde dört faktör gereklidir: İç zenginlik, maddî hoşnutluk, spiritüel yol ve bu yolda ruhsal uyanmanın gerçekleşmesi."

"Meditasyonun temeli zihni harekete geçirmeye dayanır. O herkese yararlıdır. Geleneği ne olursa olsun."

"Tamamen enkarne olmuş (Tümel Evrensel zihne bağlı, canlı cansız varolana enkarne olmuş) zihin... Artık dayanağını yoran hastalıklara itilmiş ve suyunu kurutan, başarısızlığa uğratan böyle bir simbiot'la (Simbiot: Ortak yaşayan canlılardan her biri) iş gördüğünden, senkronize

zihin (Ruhun içeriğinde, insan bedenine enkarn olmuş Evrensel Zihnin kişiye özgün bireysel parçası... Evrensel zihnin, insan bedeninde yaşayan zihin parçası.) ve **beden için, iki bin beş yüz yıldan fazla zamandan beri ustadan çırağa aralıksız iletilen farklı meditasyon tekniklerinin amacı şöyledir. Yaşayan her sevi yöneten karşılıklı bağımlılık, aynı boyuttaki zihin ve bedeni de birbirine bağlar. Zihnin, bilincin bazı formlarının deneyini yapmak ve yönünü bulmak için bedene gereksinimi vardır. Bundan dolayı zihin dünyaya katılabilir, gerçek yerini alabilir, büyüyebilir ve neşe saçabilir. Evren fizik olarak bizden yansır. Biz onun ekosuyuz. Kozmosun kıvılcıkları... Birbirimizle birleşmişiz.**

Budizm her şeyden önce pragmatiktir. Fenomenler (Görüngüler) ne (Birbirine) bağlı, ne de devamlıdır (Kalıcıdır), kendi yaşamları yoktur. Sadece geçici (Geçen zamana bağımlı, mutlak zaman temposunda akan) ve değişken illüzyonlardır (Hayallerdir, Yanıltmacalardır) Onları incelemek, vücut ve uyanık zihin durumlarını, eşyanın sürekli olmayan eylemini seçmeyi, neligini teşhis etmeyi sağlar. Dikkatle ve sakince ona yaklaşıncaya kadar, aldatıcı görünüşün gerçek olduğuna inanmak mümkündür. Sağlam ve kesin görünenleri de aynı fenomenlerdir. Sadece ileri sürülen bir gözlem, onların şartlar ve sebepler zinciriyle oluşmuş sürekli yaratılanlar oldukları gerçeğini gösterir. Her sey onun olabileceği sey içinde, geçmişte, su anda, farklı ve kavranılmaz bir süreklilikte bir kütüğe yazılır. Görünümün ötesinde, bu süreklilik, kendisinde var olan gerçekliğin dışında, yeni bir kimliğe kavuşamaz. Cansız nesnelere, evrenin çevrimi de, aynı süreklilik içine katılırlar ve (Kütüğe) kaydolurlar. Beden, maddenin dönüşümü olan ve boyutları uzay olan bu evrenin bir parçasını oluşturur.

Zihin ve Beden, birbirleri üzerinde bazı planlarla, eşgüdümle hareket etmelerine rağmen, zihin kendi özellikli niteliklerine, kendi evrenine (Âlemine) sahiptir. Onu meydana getiren bilincin bazı formları, bedene, özellikle duygulardaki ortaklığa bağlıdır. Ustalar meditasyon sayesinde (Zihinlerinde) gelişen, doğal olarak meydana gelen – bizim dünyevi kavramlarımız içinde – bilgi, tanıma ve bilgelikle oluşmuş daha subtil (Subtle: Çok ince, çok hassas) şuuruları tarif ederler. Bu bilinç, zihnin diğer formları üzerinde depoladığımız baskılarla yaşayarak... (Devresini tamamlar ve diğer boyuta geçer... Sonra...) Yeni bir kalıp içinde yeniden doğarak (Reenkarnasyonla tekrar doğarak, zamandaki yaşama katılır.) yaşar. Bir gün Buda (Buddha) gibi onun sayesinde mutlak kendini tanımaya ulaşabiliriz.”

14. DALAILAMA “Tenzin GYATSO – 06.07.1935”

“VAROLANIN varlık etkilerini hemen kavrayabilen NORMAL AKIL, tarif edilmiş tüm dünyevi zihinsel hastalıklardan arınmış, her halükârda, ruhumuz ve bedenimize yönelen etkileri, doğru tepki verebilmek için, olduğu gibi algılayıp, huzurlu bir sükûnet alışkanlığı ile karşılayan, zamanı ve zamanlamayı ustalıkla kullanan sakin akıldır.”

“Meditasyon, rahatlama, rahat, boş ve duru bir zihinle bilinen ve bilinmeyen dünyaların dersini araştırıp çalışmaktır. Rekor arayan bir yarışçı gibi, aradığınız fikirlerinizin cevaplarının peşinden koşmayın. Esasen onlar arkanızdan sizi kovalıyor. Siz zihninizdeki kendi zikir ortamınıza bir fikir atın. Sonra sakin ve duru bir zihinle durup bekleyin. Cevaplar size erişecektir.”

“Eğer Dünya insanları olarak genç kuşakları tam bilinç ve doğru bir eğitimle zihinsel olarak yüksek insanlık değerleri doğrultusunda yetiştiremiyorsak... Bu kavram, günümüzde insanlığa karşı işlenen toplu cinayetlerin farklı bir biçimidir. İnsanoğlu, tüm insanlık olarak bunun toplu acısını, gelecek zamanlarda yaşayacaktır.”

“İnsan Ruhunun taşıyıcısı olan beden, kendi başına çok akıllı ve yetenekli bir biyolojik yapılanma değildir. Evrensel aklın kayda değmez cüzi bir kısmı insan beynine yüklenmiştir. Ağırlığı öncelikle yerçekiminin denetimindeki bedeninin temel fiziki yetenekleri, bir kara canlısı olarak sınırlandırılmıştır. Bireysel Ruhu ise Evrensel Tekâmül mertebesi anlamında henüz çok çok gerilerdedir. İnsan öğrenmeden yaşayamaz... Ruhun tekâmül etmesi ve zihnin gelişmesi... Bilincin birçok konuda evrensel gerçekleri öğrenmesi, hakikatteki kendi Evrensel Konumunu idrak etmesi, öğrendiklerinin yaşamına uygun, gerekli kısımlarını bedene de öğretmesi... Bedenini ve zihnini eğitmesi, aklını hislerinin etkisinden kurtarıp arıtması ve kendisini hakikatteki Dünya şartlarına göre yönetmesi gerekir.”

“Gerçek zihinsel boşluk; tekâmül halindeki ruhumuz evrensel yalnızlığa doğru giderken... İçimizi, ruhumuzu, tamamen boşaltıp, evrende yalnız ve evrenle bir olduğumuzu idrak ettiğimiz bir zaman noktasında anlaşılır. Aydınlanma zamanımız geldiğinde... Akan zamanın bizim için özellikli bir anyla örtüşen bu idrak noktası, bir zaman kapısından geçerek yeniden bir var olma noktası, ölümü hiçe sayma, ölümü seçme anı, ölmeden evvel ölüp, varlığın ve yokluğun hakikatini idrak ettiğimiz, her şeyin birbirine karıştığı herc ü merc olduğu bir zaman noktasıdır ki... Bir yere kadar akılla ve tutkularla geldiğimiz bu noktada, zihnimizdeki her şey dağılır, her şey biter. Zihnimiz o anda ve orada boyut değiştirir ve dağılan her bir parçası yeni bir tekâmül YOL’U kavramında yeniden toplanır, yeniden birleşir ve yeni bir zihin yapılanması olarak yeniden doğar.”

“Dağınık bir vaziyette ya da bir yerlere gizlenmiş olsa, yaratılıştan insanoğlu için gerekli olan her şey vardır. Ve her şey insan ruhunun tekâmülü için bir araçtır. Hatta zihni ve bedeni bile. Asıl olan onların ardındaki gerçek kavramları aramayı akil etmek, hakikati keşfetmeyi becerebilmektir.”

“Hızla yaşanan sıcak zamanın ve buna bağlı doğru karar vermenin sorumluluk duygusunun baskısı altında... Hızla doğru sonuca ulaşmanın yolu... O konuda devamlı doğru eğitim yapmaktır. Devamlı doğru eğitim zekâmızı geliştirir ve kafamızda buna bağlı izafi karar verme zamanımızı da genişletir. Karar verme zamanımızın genişlemesi ruhumuzu baskı altında tutan doğru karar verme, verememe tereddüdünün baskısını azaltır. Konunun doğru eğitimi ise karar verme mekanizmasının danışacağı, doğru bilgi birikimini, doğru şablonları ve doğru şamarları tanzim eder. En önemlisi bu çalışmalar aynı zamanda o konu ile ilgi sezgisel gücümüzü de geliştirir. Bütün bunların doğru ve eksiksiz çalışacağı saha ise boş, temiz bir zihindir.”

“İfadaki, Ruh, akıl ve beden bir olması, dinamik AIKIDO’NUN temel ilkesidir. Ancak bunlardan en az birinde bir rahatsızlık, bozukluk veya bir aksama varsa, bu birliğin rasyonel dinamik dengesinden söz edilemez. Dengesiz, bozuk, aksak bir birlik kavramı... Çözumsuz zihinsel karmaşadır. Akılla geldiğimiz bir yere kadar, o noktadan sonra artık aklımızı kullanmadan yürüyebiliyorsak çözümsüzlüğü çözen boşluğa da eriştik demektir. Bu da, aklın aracılığını ortadan kaldıran, bedenle ruh arasındaki, dengeli, doğrudan doğal iletişimidir.”

“İçsel sükûnet bize zamanın gerçek değerini hissettirir. Telâş, içimizdeki huzur kavramını sıkıştırıp, rahatsız edip, zamanı, zaman kavramını kaybettirir. Zihnimizdeki zaman ve zamanlama kavramını kaybetmek her şeyi kaybetmektir. Çünkü her şey zamana bağımlıdır. Bilhassa başarı, zamana ve sabra (Zamanlamaya) muhtaçtır.”

“Sözcükler zihnin barış zamanında kullandıkları silahlarıdır. Savaşta zihnin silâhları ise hafızada kalan Özgün Askeri Eğitimin kalıpları, şablonları ve eylemleri yönlendiren genel tecrübelerdir. Hepsinden daha önemlisi de, gücü ve doğruluğu bizi yönlendiren, eğitim aldığımız konunun zikrine dayanan sezgisel algılarımızdır. Bütün bunlara dayanarak diyebiliriz ki, kişisel AIKIDO’MUZ zihinsel gücünü, rasyonel şartlara bağlı, şartlı refleksler olarak bilinçaltında kayda geçen, zihinsel boşluğumuzu dolduran doğru eğitiminden alır. Sükûnet, zamanlamadaki boş zihin veya sezgi için zihni boşaltmak kavramı bundan sonradır. Sezgisel gücün doğru gelişimi ise AIKIDO’NUN doğru eğitimine bağlıdır.”

“Alandaki AIKI YOLU, içimizdeki saldırgan, vahşi savaşçı ruhu yenip... Barışçı, gözetici, merhametli, bilinçli ruhu muzaffer kılmamız için verdığımız içsel savaşta... Zihinsel süreçlerin en uç noktada ve yoğun olarak yaşadığı bir yoldur. Tatbikattaki AIKI ANINDA, zihin evrensel uyumu ararken, her an AIKIDO’NUN prensiplerine danışır. Doğru teknik, evrensel hakikate erişmenin en kısa yolunu bulan tekniktir.”

“Anlamak, en kısa, en zayıf anlatımdan daha yakındır. Anlamamak, en güçlü, en gayretli, en kapsamlı, en ısrarlı ve en uzun anlatımdan daha da uzaktır.”

“Bir işin bir kavramın kolaylıkla anlatılması ve anlatılanın anlaşılır olması, en ağır şartlarda dahi anlamama tutsaklığına mahkûm olmuş zihinleri bile özgür kılar. Bir işin bir kavramın anlaşılmasını, anlaşılmasından geçiştirilmiş olması ise en özgür zihinleri bile o işin anlaşılmasını haline tutsak eder. Anlamamak zihinsel hapisanedir. Anlamak aydınlanma... Aydınlanma ise zihinsel özgürlüktür. Bir iş bir kavram anlaşıldığında, onu anlamak, ruhumuzu da özgürleştirir. Hayatımızdaki anlaşılabilir silsilesi ne kadar uzun, kesintisiz ve düzenli ise ruhumuz da o kadar aydın ve özgürdür.”

M. Lemi BAĞDATLILAR “18.02.1948”

“Üzerinde yaşadığımız dünyayı gerçek biçimiyle algılamamızı engelleyerek bu konuda zihinsel yargılamada yanılığa düşmemize yol açan en önemli etken, duyularımızın körelmiş, güçsüz ve aldatıcı olmasıdır. Bu yüzden ki gözle göremediğimizi anlamakta çoğu zaman zorlanırsınız ve görünmeyen bizim için bilinmeyen olur. Zira herhangi bir duyu, (Zihnin muhakeme yürütmesi için) tek başına yetersiz ve yanıltıcıdır...”

Francis BACON “Novum Organum – 1620”

“Örümcek tıpkı bir dokumacı gibi çalışır, arının yaptığı petek gözleri ise benim diyen mimarı utandırır. Ama en yetenezsiz mimarı en usta arıdan üstün kılan bir şey vardır ki... O da mimarın daha inşa etmeden eserini tüm ayrıntılarıyla hayalinde canlandırabilmesidir.”

Karl MARX “Kapital – 1867”

“Başkalarını bilen zekidir. Kendisini bilen ise akıllıdır. Başkalarına karşı zafer kazanan kuvvetlidir. Kendi nefesine karşı zafer kazanan ise kudretlidir.

“BİR KİMSE ÜSTADININ LÂYIK OLDUĞU KIYMETİ TAKDİR ETMEZSE, O HER NE KADAR AKILLI, ZEKİ VE YETENEKLİ OLSA DA... YİNE DE ZİHNEN DÖNÜŞÜ OLMAYAN ÇIKMAZ BİR YOLA SAPMIŞ OLUR. İŞTE BU DÖNÜŞÜ OLMAYAN ÇIKMAZ YOLA SAPMAYA, ÇÖZÜLEMEZ ESRARIN EN BÜYÜĞÜ DENİR.”

LAO TZU “D: M. Ö. 604 – Ö: ?” (TAO TE CHING Adlı yapıtından.)



Şekil 5: Lemi BAĞDATLILAR'IN, topluca yapılan bir soluma performansı “FUNA KOGI UNDO” çalışması sırasında yakalanmış anlık bir poz. “Yaş 70” “Fotoğraf: Orhan AŞKAN.”

Notlar:

1- “KOTO TAMA ile ilgili bilginin Lemi Bağdatlılar tarafından yukarıdaki satırlarda yapılmış olan SHINTO ve daha çok Spiritüalist Düşünce tabanlı yorumu da, bu sitede... Yer darlığından dolayı, maalesef özetle verilmiştir.

2- Gelişmeleri, <https://www.iaidoturkiye.com> – Site adresinden takip edebilirsiniz. (Not: Bu Site iptal edilmiştir.)



BU ÇALIŞMANIN HER HAKKI M. LEMİ BAĞDATLILAR'A AİTTİR